

LITERÁRNO–DRAMATICKÝ ODBOR

ÚVOD

Uvedený vzdelávací program pre literárno-dramatický odbor je programom rôznych dramaticko-slovesných činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností, dramatických a slovesných kompetencií žiakov a pre orientáciu učiteľov literárno-dramatického odboru. V takomto chápaní nepredstavuje len súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah predmetov jednotlivých študijných zameraní.

Vzdelávací program pozostáva aj zo základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Teda v ucelenom systéme výkonov, ktoré sú vyjadrené odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tie predstavujú normu pre žiaka. Napriek tomu si však učiteľ literárno-dramatického odboru môže vzdelávací štandard bližšie špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať, napríklad v podobe učebných okruhov a otázok, či odstupňovať jednotlivé výkony podľa kognitívnych, psychomotorických a senzomotorických možností svojich žiakov.

K vymedzeným výkonom je priradený učebný obsah, v ktorom sa zdôrazňujú aj pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu predmetov jednotlivých študijných zameraní literárno-dramatického odboru. Súčasne jednotlivé výkony nie sú vždy naviazané na každý učebný okruh, nepokrývajú celú šírku obsahu predmetov. Takto štruktúrované učivo tvorí obsahový štandard, ktorý je záväzkom pre učiteľa. Učitelia si môžu učebný obsah tvorivo modifikovať v príslušnom ročníku. Žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky, je určené rozšírené štúdium.

Pri koncipovaní otvorených príležitostí na rozvíjanie učebných možností a dramaticko-slovesných kompetencií žiakov je potrebné vytvárať také kognitívne činnosti, ktoré podporujú zisťovanie niečoho, hľadanie, pátranie, skúmanie, napr. v literárnom materiáli, historických zdrojoch a pod. V tomto zmysle je cieľom výučby predmetov jednotlivých študijných zameraní literárno-dramatického odboru na základnej umeleckej škole napomáhať žiakom vytvárať si nové poznatky na základe zážitkov zo psychomotorických a senzomotorických činností, nie riadiť učenie len na zapamätanie sprostredkované odovzdaných poznatkov.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca .

Vzdelávanie v literárno-dramatickom odbore rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

Prípravné štúdium - určené žiakom predškolského veku (vek – minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky,

Prvý stupeň vzdelania - prvá časť štúdia - dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia),

- druhá časť štúdia - dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi primárneho umeleckého vzdelávania),

Druhý stupeň vzdelania - dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi sekundárneho umeleckého vzdelávania, absolventi štúdia pre dospelých), druhý stupeň dramaticko-slovesného vzdelávania sa rozširuje o špecializáciu v samostatných oddeleniach: dramatickom, slovesnom a bábkarskom.

Štúdium pre dospelých -talentovaní žiaci nad 15 rokov, ktorí neabsolvovali I. stupeň vzdelávania.

Pre najtalentovanejších žiakov je určené rozšírené štúdium, v ktorom sa na I. stupni pripravujú vybraní jednotlivci na talentové skúšky na stredné školy umeleckého a pedagogického zamerania . Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích pohovorov na vysoké školy umeleckého a pedagogického zamerania .

Literárno-dramatický odbor základnej umeleckej školy je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (prednes, umelecký prednes, hlasová výchova, individuálna príprava) a kolektívnych aktivít (dramatika a slovesnosť, pohyb, práca v súbore, základy dramatickej tvorby a pod.). Komplexná výučba prepája praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych a racionálnych (duševných, mravných, etických, sociálnych, vedomostných, logických a kreatívnych) kompetencií žiaka.

Podmienky prijímania žiakov na jednotlivé stupne vzdelania:

Prípravné štúdium - komunikačné dispozície, elementárne rytmické cítenie, výtvarné dispozície.

Prvý stupeň - talentovaní žiaci ZŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Druhý stupeň - absolventi I. stupňa základného štúdia alebo štúdia pre dospelých alebo výnimočne talentovaní žiaci stredných škôl, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Štúdium pre dospelých - výnimočne talentovaní žiaci SŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

CIELE

Žiaci

- rovnomerne sa rozvíjajú v oblasti citových, rozumových a morálnych kvalít
- získajú schopnosť kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce
- získajú vedomé, osobité, prirodzené a pritom kultivované vyjadrovanie v sociálnej a umeleckej komunikácii
- ovládajú základné odborné schopnosti v dramatickom a slovesnom prejave do takej miery:
 - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
 - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno–spoločenskej záujmovej činnosti.
- aplikujú získané vedomosti a schopnosti v podobe kvalitných divadelníkov, režisérov, scenáristov pre amatérske súbory a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého a pedagogického zamerania

PROFIL ABSOLVENTA

Žiaci po ukončení celého štúdia v literárno-dramatickom odbore majú osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb. Vedome sa vyjadrujú v dramatickom a slovesnom prejave z hľadiska vlastných mravných a estetických postojov k svetu. Uplatňujú nadobudnuté vedomosti a schopnosti v kolektívnych alebo individuálnych témach a úlohách dramatických, prednesových a slovesných.

Pripravujú absolventské predstavenie, kde sa odzrkadlí ich osvojenie si základných princípov dramatického výrazu vo všetkých disciplínach (napr. rytmus, dynamika, priestor, javisková reč, rétorika, umelecký prednes a ďalšie). Oboznamujú sa s európskymi kultúrnymi dejinami a snažia sa prítlačivým spôsobom vytvoriť základný obraz o vývoji európskeho dramatického umenia v historickom kontexte s vývojom hmotnej a duchovnej kultúry ľudstva. Vedome používajú základné výrazové prvky umeleckého prednesu, k tvorivej interpretácii samostatne zvoleného textu. Zároveň spôsobom vzdelávania v literárno-dramatickom odbore výchova pre umenie a výchova umením sa stáva žiak v bežnom živote uvedomelým divákom dramatických prezentácií. Dokáže sa orientovať v základnej terminológii divadelnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých divadelných techník v rozsahu obsahu štúdia.

Absolvent literárno-dramatického odboru získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti. V prvej časti I. stupňa sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov literárno-dramatického odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia v literárno-dramatickom odbore je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého alebo pedagogického zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru základy dramatickej tvorby na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v divadelných súboroch ako herec, scenárista alebo bábkoherc. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Absolvent II. stupňa základného štúdia študijných zameraní dramatické, slovesné alebo bábkarské: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako herec v divadlách mladých, divadlách poézie, bábkových súboroch alebo individuálne ako recitátor, moderátor či žurnalista. Absolvent má vedomosti z dejín divadla a dramatickej tvorby, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti divadelného umenia, divadelné a literárne diela dokáže interpretovať podľa

štýlových období, má vedomosť o technickej úrovni umeleckého prednesu, javiskového rečového prejavu a túto analýzu vie zúžitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia literárno-dramatického odboru v základnej umeleckej škole, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent literárno-dramatického odboru nadobudne také skúsenosti a vedomosti, ktoré sú potrebné pre povolania, ktorých úspech závisí na vytvorení dobrého medziľudského kontaktu, vzťahu a spolupráce ako sú: lekár, zdravotná sestra, vychovávateľ, ale aj pracovníci v terciálnej oblasti, ďalej povolania, ktoré vyžadujú pohotové a pre poslucháča zrozumiteľné vyjadrovanie ako: právnik, učiteľ, verejný pracovník, kultúrny pracovník, manažér, politik a pod.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravná dramatická výchova

Žiaci po ukončení prípravného štúdia 1 (PŠ1) a prípravného štúdia 2 (PŠ2) základného primárneho štúdia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiaci od 4 rokov veku :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ získavajú prehĺbený záujem o dramatickú hru, ✓ uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja, ✓ použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať, ✓ improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu, ✓ uplatnia detskú tvorivosť, 	<p>dramatická hra</p> <p>povinné hudobno-dramatické činnosti a hry</p> <p>uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela</p> <p>pohyb, gesto, mimika</p> <p>text – prirodzená detská hra</p>

<ul style="list-style-type: none">✓ použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave,✓ zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch, ✓ kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou) ,✓ sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele,✓ zdramatizujú pohybovo krátku báseň,✓ prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi,	<p>melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a vyčítaniek</p> <p>názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba gul'a) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra</p> <p>chôdza a rytmus</p> <p>ľudová slovesnosť a detské básne</p> <p>dramatizácia krátkeho textu</p> <p>rečový a pohybový prejav</p>
---	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti primárneho vzdelávania základného štúdia

Žiaci dokážu:

- aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry
- v hrách s pravidlom zvládnuť základné prvky pohyblivosti, pružnosti , obratnosti
- v cvičeniach a v hrách s pravidlom základné priestorové cítenie
- rešpektovať ostatných členov kolektívu
- v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku

a) pohybom

b) zvukom

- hrou na jednoduché nástroje

- hrou na telo

- slovným a hlasovým prejavom

- predviesť na primeranej úrovni pohybové, rytmické, rečové a výtvarné schopnosti
- aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: DRAMATICKÁ PRÍPRAVA

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatická príprava v základnej umeleckej škole je predmet spoločný pre všetkých žiakov literárno-dramatického odboru. Hlavným obsahom predmetu je komplexná tvorivá dramatická činnosť, zahrňujúca všetky zložky, vrátane práce s improvizovanou bábkou a integrujúce základné prvky prípravnej činnosti (pohybové, rečové, hudobno-rytmické) a špecifické činnosti výtvarné.

Motivácia všetkých činností zostáva aj naďalej základným metodickým princípom, podnecujúcim spontánny detský prejav. Skúsenosti získané v priebehu vyučovania motivovanou hrou sa postupne vyvíjajú vo vlastnú uvedomelú odbornú činnosť.

CIELE PREDMETU

Žiaci -

- si uvedomujú v jednoduchej dramatickej hre partnerov v priestore a reagujú na nich,
- zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou,
- zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,
- zoznamujú sa s možnosťou hry s predmetmi, jednoduchými výtvarnými znakmi z nich improvizovať bábky a v cvičeniach zvládnuť základné princípy ich oživovania.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATICKÁ HRA

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ reagujú na partnerov v jednoduchej dramatickej hre v priestore, ✓ zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou, ✓ realizujú jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom, ✓ poznajú možnosti hry s predmetmi, s jednoduchými výtvarnými znakmi , ✓ improvizujú s bábkami a v cvičeniach zvládajú základné princípy ich oživovania. 	<p>Kontaktná dramatická hra podľa Evy Machkovej.</p> <p>Dramatické činnosti so zástupnou rekvizitou.</p> <p>Partnerská hra so zástupným textom.</p> <p>Hra s predmetmi a jednoduchými výtvarnými znakmi.</p> <p>Hra s bábkou.</p>

POHYBOVÁ PRÍPRAVA

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ získajú prvé návyky správneho držania tela, ✓ zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku, ✓ poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických 	<p>Ľah vzad: priehlavky, sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, brušné svaly,,sviečka“.</p> <p>Ľah vpred: sedacie svaly a dolné končatiny, bedrové kĺby, chrbtové svaly.</p>

<p>dispozícií,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú , ✓ získavajú návyky pri akrobatických cvičeniach. 	<p>Sed znožný: dolné končatiny, chrbtica a dolné končatiny. Váhy, lastovička.</p> <p>Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred do sedu znožného alebo roznoženého, kotrmelec vzad do drepu.</p>
--	---

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uvedomujú si proces správneho dýchania, ✓ v jednoduchých artikulačných cvičeniach zvládnu vyslovovanie všetkých hlások, ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v riekankách , ✓ zvládnu mäkký hlasový začiatok, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Dychové cvičenia.</p> <p>Básničky:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) riekanky b) vyčítanky c) Mám básničku na jazýčku. <p>Ľudová slovesnosť.</p> <p>Uvoľňovacie hlasové cvičenia.</p> <p>Vyčítanky, riekanky.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. 	Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky. Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok.

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATICKÁ HRA

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ reagujú na partnerov v etude, ✓ zvládnu jednoduchú charakterizáciu v hre, ✓ realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú, ✓ predvedú tvorbu jednoduchej improvizovanej bábkou, ✓ improvizujú s bábkami, ich oživovanie vrátane zvuku, ✓ dokážu vytvoriť jednoduchý dramatizovaný príbeh s bábkou. 	Etuda podľa témy. Hra a charakter postavy. Etuda na základe príbehu. Tvorba bábkou. Oživovanie improvizovanej bábkou. Hra s bábkou.

POHYBOVÁ PRÍPRAVA

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ získajú prvé návyky správneho držania tela, ✓ zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku, ✓ poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií, ✓ vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú , ✓ získavajú návyky pri akrobatických cvičeniach. 	<p>Držanie tela, svalové napätie a uvoľnenie.</p> <p>Jednoduché koordinačno-dynamické cvičenia.</p> <p>Priestorové tvary (zástup, kruh, voľný rozostup , atď.)</p> <p>Jednoduchá dramatická akcia.</p> <p>Akrobatické cvičenia:</p> <p>kolíska na bruchu, na chrbte</p> <p>kotrmelec vzad do stoja.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu predĺžený výdych a základy dychovej opory, ✓ v jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie , ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, 	<p>Dychové cvičenia.</p> <p>Hlasové cvičenia.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Práca s textom podľa výberu. Poetické texty.</p>
--	---

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. 	<p>Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky. Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.</p>

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE : DRAMATICKÉ A SLOVESNÉ

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatická hra je naďalej hlavným predmetom primárneho i sekundárneho umeleckého vzdelávania. Jej prostredníctvom má učiteľ dosahovať v hlavnom predmete: dramatiku a slovesnosť primeraný výraz u žiakov v dramatickom a slovesnom prejave. Jej pomocou má pripraviť žiakov v predmete: prednes k interpretácii textov ako osobnej výpovede zážitku, a tak zamedziť ich mechanickému odriekavaniu. Dramatickou hrou sú tiež v hlavnom predmete integrované prípravné činnosti: pohyb a reč.

Motivácia v týchto ročníkoch primárneho i sekundárneho umeleckého vzdelávania sa , sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu.

Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomeným záujmom žiakov o štúdium v Literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci 1. – 4. ročníka, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

CIELE PREDMETU

Žiaci

- zvládnu komplexnú tvorivú dramatickú činnosť zahŕňajúcu aj prípravnú činnosť, reč, smerujúcu od hry k vytvoreniu schopnosti samostatne, osobito, prirodzene a pritom kultivovane sa vyjadrovať dramatickou hrou, pohybom a slovným prejavom hovoreným a písomným,
- sú schopní aktívne sa podieľať na vytváraní pozitívnych vzťahov a na vzájomnej spolupráci v skupine,
- osvojujú si cieľavedome odborné vedomosti a schopnosti,
- uplatňujú potrebné pohybové schopnosti v dramatickej činnosti,
- interpretujú umelecký text ako osobný umelecký zážitok,
- vedia prirodzene a kultivovane odovzdávať myšlienku zvoleného textu,
- sú schopní pracovať v súbore pri väčšej časovej zaťažnosti,
- aplikujú vytvorenie inscenácie na základe vybranej predlohy z oblasti poézie, prózy alebo dramatických žánrov,

- uplatňujú v rôznych súťažiach v umeleckom prednese, detskej dramatickej tvorbe i autorskej literárnej tvorbe literárno-dramatického odboru najlepšie výsledky LDO ZUŠ.

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ konajú v jednoduchých daných okolnostiach, ✓ zvládnu jednoduchú danú etudu alebo improvizáciu a vedú zachovať jej formu pri zámene postáv, ✓ realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú, ✓ predvedú v cvičeniach hru s predmetom, ✓ dokážu vytvoriť jednoduché krátke pointované vyjadrenie zážitku . 	<p>Etuda podľa témy. Improvizácia a zámena postáv.</p> <p>Etuda na základe vymysleného príbehu. Hra s predmetom. Autorská tvorba slovom i písomne.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ získajú správne držania tela, ✓ zapájajú jednotlivé svalové skupiny v cvičeniach na centrálny a periférny pohyb, ✓ poznajú jednoduché cvičenia na priestorové cítenie – priestorové vzťahy, ✓ vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na 	<p>Pocit osi. Zabalenie, rozbaľovanie, uvoľnenie chrbtice.</p> <p>Priestorové tvary – dvojice, trojice, skupiny. Pred, za, nad, pod a hore, dolu.</p>

<p>mieste z jednej dolnej končatiny na druhú , ✓ získavajú návyky v prízemnej obratnosti.</p>	<p>Koordinačné cvičenia z miesta. Akrobatické cvičenia: preliezania, podliezania, hojdačky, turecké bubny.</p>
--	---

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu správny vnútorný hmatový pocit v dychových cvičeniach, ✓ v jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie , ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú správnu výslovnosť vokálov, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Dychové cvičenia.</p> <p>Práca s hovoreným slovom.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p> <p>Hlasové cvičenia.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p>

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu prácu s textom pripravenom dramatickou hrou, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu , ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom umeleckom prednese 	<p>Text podľa výberu.</p> <p>Práca s hovoreným slovom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami : dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi. 	<p>Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.</p> <p>Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.</p> <p>Vlastná tvorivá činnosť.</p>

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Súborová práca.</p> <p>Detská dramatická tvorba.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť jednoduchú dramatickú situáciu, ✓ zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru, ✓ vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom , ✓ predvedú v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom, ✓ dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah. . 	<p>Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou .</p> <p>Stavba jednoduchého dramatického tvaru.</p> <p>Etuda kontakt s partnerom.</p> <p>Dialóg s predmetom.</p> <p>Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v hre.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základné prvky prízemnej gymnastiky až akrobacie, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta, ✓ vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Rôzne druhy skokov, príprava na stojky. Prepojovanie skokov a prízemný pohyb. Koordinačné cvičenia z miesta. Polka, valčík</p> <p>Akrobatické cvičenia: preliezania, podliezania, hojdačky, turecké bubny.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu správne technické návyky rečového prejavu, ✓ v jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie , ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú správnu výslovnosť záverových spoluhlások podľa ortoepických zákonov výslovnosti, 	<p>Dychová opora, rezonancia v maske. Práca s hovoreným slovom. Artikulačné cvičenia.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p> <p>Logopedické cvičenia.</p>

✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese	Poetické , prozaické texty.
---	-----------------------------

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácii textu , ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (dôraz, pauza), 	<p>Cvičenia na vyjadrenie podtextu.</p> <p>Práca s dialógom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s dôrazom, pauzou.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu., ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. 	<p>Autorská tvorba - dialóg.</p> <p>Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami : dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi. 	<p>Tvorivé písanie . Hra so slovami.</p> <p>Vlastná tvorivá činnosť.</p>
---	--

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Súborová práca. Prezentácia divadelného predstavenia.</p>

Záverečná skúška:

- 1 prednes podľa výberu z poézie alebo prózy,
- 1 autorská literárna tvorba, kde aplikujú hru so slovami ,
- divadelné predstavenie podľa literárnej predlohy.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť dramatickú situáciu a rozhodnú o svojom konaní, ✓ zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru , ✓ vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom , ✓ zvládnu v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom, ✓ dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah - dialóg . 	<p>Improvizácia - dramatická situácia .</p> <p>Stavba jednoduchého dramatického tvaru.</p> <p>Etuda kontakt s partnerom.</p> <p>Dialóg s predmetom.</p> <p>Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v hre.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základné prvky prízemnej gymnastiky až akrobacie, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta s posunom rytmického dôrazu , ✓ vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom, 	<p>Rôzne druhy skokov, príprava na stojky.</p> <p>Prepojovanie skokov a prízemný pohyb.</p> <p>Koordinačné cvičenia z miesta.</p> <p>Polka, valčík.</p>

<p>✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti.</p>	<p>Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred, vzad zo sedu i zo stoja.</p>
---	--

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu správne technické návyky rečového prejavu, ✓ ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú správnu výslovnosť záverových spoluhlások podľa ortoepických zákonov výslovnosti, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Dychová opora, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov.</p> <p>Práca s hovoreným slovom.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p>

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť monologického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu , ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus), 	<p>Cvičenia na vyjadrenie podtextu.</p> <p>Práca s monológom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu., ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami 	<p>Autorská tvorba - dialóg.</p> <p>Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry.</p> <p>Tvorivé písanie .</p> <p>Hra so slovami.</p>

: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.	Vlastná tvorivá činnosť.
--	--------------------------

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Súborová práca.</p> <p>Tvorba divadelného predstavenia.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v dramatickej etude vlastné vyjadrenie námetu, ✓ fixujú tvar etudy – pravdivým konaním vyjadrujú cieľ postavy, ✓ zvládnu daný hudobný námet formou dramatickej pohybovej improvizácie, ✓ aplikujú jednoduchú slovnú improvizáciu, ✓ dokážu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy . 	<p>Dramatická etuda .</p> <p>Pravdivé konanie postavy v etude.</p> <p>Improvizácia na daný hudobný námet.</p> <p>Konferovanie, reportáž.</p> <p>Autorská tvorba – jednoduchý scenár.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu požadovaný pohybový tréning, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Pohybový tréning.</p> <p>Spojovanie skokov s kotúľom.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Ľudový tanec – jednokročka, dvojkročka.</p> <p>Akrobatické cvičenia: premety bokom.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ upevňujú správne technické návyky rečového prejavu, ✓ ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások, 	<p>Rezonancia v maske, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov, bránice.</p> <p>Práca s technikou hlavovej rezonancie.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	Práca s textom podľa výberu.
---	------------------------------

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v nadsádzke rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza), 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom, dôrazom a pauzou.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu krátkych príbehov (osobné zážitky), ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ zvládnu techniku písania scenárov z etudy, 	<p>Autorská tvorba - príbeh.</p> <p>Detská literatúra slovenská i svetová .</p> <p>Tvorivé písanie .</p> <p>Hra so slovami.</p> <p>Vlastná tvorba scenára z etudy.</p>

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	Vytváranie súborových programov. Tvorba divadelného predstavenia.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v dramatickej etude využitie humoru, ✓ fixujú tvar etudy – využiť výmenu rolí, ✓ zvládnu vystavanie príbehu ako reťaze príčin a následkov, ✓ aplikujú náznakové scénické prvky, ✓ zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy . 	Dramatická etuda s vtípnou pointou. Etuda s výmenou rolí. Etuda na základe príbehu. Etuda – konečný tvar. Autorská tvorba – jednoduchý scenár.

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning, ✓ zvládnu náročnejšie cviky obratnosti, ✓ ovládajú koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec so spevom, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Pohybový tréning.</p> <p>Spojovanie skokov s kotúľom.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Ľudový tanec so spevom.</p> <p>Akrobatické cvičenia:</p> <p>stoj na rukách.</p>
---	--

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú technicky vyspelejší a kultivovanejší rečový prejav, ✓ zvládnu v hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov, ✓ zvládnu výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v 	<p>Kultivovaný rečový prejav.</p> <p>Práca s technikou hlavovej rezonancie.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p>

individuálnom alebo kolektívnom prednese	
--	--

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ zvládnu gradáciu v umeleckom prednese, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza), 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Gradácia v prednese.</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Technika umeleckého prednesu.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu krátkych príbehov (osobné zážitky), ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. 	<p>Autorská tvorba - príbeh.</p> <p>Detská literatúra slovenská i svetová .</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ zvládnu techniku písania scenárov z etudy. 	<p>Tvorivé písanie .</p> <p>Hra so slovami.</p> <p>Vlastná tvorba scenára z etudy.</p>
---	--

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Vytváranie súborových programov.</p> <p>Tvorba divadelného predstavenia.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu prípravu a realizáciu absolventského predstavenia, ✓ zvládnu divadelné techniky s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti, ✓ uplatňujú v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické cítenie, ✓ aplikujú náznakové scénické prvky, ✓ zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy , 	<p>Absolventské predstavenie.</p> <p>Úloha v absolventskom predstavení.</p> <p>Pohybová improvizácia na daný hudobný námet.</p> <p>Absolventské predstavenie.</p>

<p>samostatne zvolenou formou.</p>	<p>Autorská tvorba – jednoduchý scenár.</p>
------------------------------------	---

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning, ✓ zvládnu ďalšie cviky obratnosti, ✓ ovládajú koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ zvládnu súčasný tanec so spevom, ✓ zvládnu pohyb v súlade s absolventským predstavením. 	<p>Pohybový tréning.</p> <p>Spojovanie cvikov obratnosti.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Súčasný tanec so spevom.</p> <p>Pohyb v absolventskom predstavení.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú vedome vyspelý a kultivovaný rečový prejav, ✓ zvládnu viesť jednoduchú jazykovú rozcvičku, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov, 	<p>Kultivovaný rečový prejav.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu výrazný javiskový rečový prejav, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Javisková reč.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p>
---	---

PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ zvládnu gradáciu v umeleckom prednese, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ zvládnu samostatný výber a interpretáciu vhodného textu. 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Gradácia v prednese.</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Absolventský umelecký prednes.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu príbehov (osobné zážitky), ✓ zvládnu teoretické informácie a ich praktické využitie z dejín dramatickej tvorby, ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, 	<p>Autorská tvorba - príbeh.</p> <p>Seminárna práca z dejín dramatickej tvorby .</p> <p>Tvorivé písanie .</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ zvládnu techniku písania scenárov. 	<p>Samostatná absolventská práca.</p> <p>Vlastná tvorba scenára – využitie v absolventskom predstavení.</p>
---	---

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Vytváranie súborových programov.</p> <p>Tvorba absolventského divadelného predstavenia.</p>

Záverečná skúška:

- absolventské divadelné predstavenie,
- etuda podľa vylosovanej témy,
- umelecký prednes podľa samostatného výberu,
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 2 samostatné autorské literárne práce,
- pohyb v súlade s absolventským predstavením .

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: BÁBKARSKÉ

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Dramatická hra a dramatická hra s bábkou je hlavným obsahom práce celého I. stupňa základného štúdia. Jej prostredníctvom má dosahovať učiteľ v hlavnom predmete dramatika s bábkou a slovesnosť potrebný a primeraný výraz žiakov v dramatickom a slovesnom prejave a najmä v dramatickom prejave s bábkou. V súvislosti s týmto je práca na predmete technika vedenia, jednoduchých bábok a prednes zameraná na úlohy, ktoré vedú k prirodzenému, citlivému, komunikatívnemu a osobitému bábkoherckému prejavu žiakov a zároveň ku schopnosti interpretovať text ako aktuálnu výpoveď. Zamedziť zároveň tomu, aby bol text mechanicky odriekavaný. V dramatickej hre a v dramatickej hre s bábkou sú tiež v hlavnom predmete integrované prípravné predmety činnosti a to reč a pohyb. Motivácia sa stáva východiskom k uvedomenému a cieľavedomému osvojovaniu a uplatňovaniu odborných vedomostí. Organizujúcim momentom činnosti v týchto ročníkoch je téma, ktorá zodpovedá vývojovej fáze žiakov, prehľbuje ich záujem o prácu v odbore a ovplyvňuje ich odborné vzdelanie.

Súčasťou výučby je aj návšteva vhodne vybraného divadelného predstavenia, hlavne predstavenia bábkového divadla, filmu, výstavy, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúceho prostredia v súvislosti s témou výučby.

Pre najtalentovanejších žiakov je určené rozšírené štúdium, v ktorom sa na I. stupni pripravujú vybraní jednotlivci na talentové skúšky na stredné školy umeleckého a pedagogického zamerania . Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích pohovorov na vysoké školy umeleckého a pedagogického zamerania .

CIELE

Žiaci

- sa rozvíjajú rovnomerne v oblasti citových, rozumových a morálnych kvalít v jeho bábkohereckom prejave,
- získajú schopnosť kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní bábkohereckých predstavení,
- získajú vedomé, osobité, prirodzené a pritom kultivované vyjadrovanie v bábkohereckej komunikácii,
- ovládajú základné odborné schopnosti v bábkohereckom prejave do takej miery:
 - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
 - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno–spoločenskej záujmovej činnosti.
- aplikujú svoje schopnosti a poznatky v podobe kvalitných bábkohereckých divadelníkov, režisérov, scenáristov pre amatérske súbory a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého a pedagogického zamerania

PROFIL ABSOLVENTA

Žiaci po ukončení celého štúdia v bábkohereckom odbore majú osvojené pri práci s bábkou základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb. Vedome sa vyjadrujú v bábkohereckom prejave z hľadiska vlastných estetických postojov k svetu. Uplatňujú nadobudnuté bábkoherecké vedomosti a schopnosti v kolektívnych alebo individuálnych témach a úlohách.

Pripravujú bábkoherecké absolventské predstavenie, kde sa odzrkadlí ich osvojenie si základných princípov bábkarského výrazu vo všetkých disciplínach (napr. vodenie bábok, rytmus, dynamika, priestor , javisková reč , rétorika, umelecký prednes a ďalšie).

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ konajú s predmetom v jednoduchých daných okolnostiach, ✓ zvládnu jednoduchú danú etudu alebo improvizáciu s predmetom a vedú zachovať jej formu pri zámene postáv, ✓ realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú, ✓ predvedú v cvičeniach hru s predmetom, ✓ dokážu vytvoriť jednoduché krátke pointované vyjadrenie zážitku . 	<p>Etuda s predmetom podľa témy.</p> <p>Improvizácia s predmetom a zámene postáv.</p> <p>Etuda na základe vymysleného príbehu.</p> <p>Hra s predmetom.</p> <p>Autorská tvorba slovom i písomne.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ získajú správne držania tela, ✓ zapájajú jednotlivé svalové skupiny v cvičeniach na centrálny a periférny pohyb, ✓ poznajú jednoduché cvičenia na priestorové cítenie – priestorové vzťahy, ✓ vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoji na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú , 	<p>Pocit osi.</p> <p>Zabalenie, rozbaľovanie, uvoľnenie chrbtice.</p> <p>Priestorové tvary – dvojice, trojice, skupiny.</p> <p>Pred, za, nad, pod a hore, dolu.</p> <p>Koordinačné cvičenia z miesta.</p>

<p>✓ získavajú návyky v prízemnej obratnosti.</p>	<p>Akrobatické cvičenia: preliezania, podliezania, hojdačky, turecké bubny.</p>
---	---

REČ

<p>Výkonový štandard</p>	<p>Obsahový štandard</p>
<p>✓ zvládnu správny vnútorný hmatový pocit v dychových cvičeniach, ✓ v jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie , ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú správnu výslovnosť vokálov, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese</p>	<p>Dychové cvičenia. Práca s hovoreným slovom. Artikulačné cvičenia. Práca s textom podľa výberu. Hlasové cvičenia. Poetické , prozaické texty.</p>

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu prácu s textom pripravenom dramatickou hrou, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu , ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom umeleckom prednese ✓ zvládnu oživovanie zástupnej a improvizovanej bábkou pohybom a zvukom , ✓ zvládnu pri vodení jednoduchých tyčových a plošných bábok základný postoj a základný pohyb, ✓ reagujú pohybovo a zvukovo na jednotlivé podnety prichádzajúce z vonku a pôsobiace na zmysly bábkou . 	<p>Text podľa výberu.</p> <p>Práca s hovoreným slovom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p> <p>Oživovanie improvizovanej bábkou.</p> <p>Vodenie jednoduchých tyčových a plošných bábok.</p> <p>Zrak a sluch bábkou.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie, ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami : dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, 	<p>Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.</p> <p>Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.</p> <p>Vlastná tvorivá činnosť.</p>

prírodnými skutočnosťami a javmi.	
-----------------------------------	--

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Súborová práca.</p> <p>Detská dramatická tvorba.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť jednoduchú dramatickú situáciu s bábkou i bez nej, ✓ zvládnú v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického bábkohereckého tvaru, ✓ vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s bábkou , ✓ predvedú v cvičeniach dialóg s predmetom ako s bábkou, 	<p>Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou s bábkou.</p> <p>Stavba jednoduchého bábkohereckého dramatického tvaru.</p> <p>Etuda kontakt s bábkou.</p> <p>Dialóg s predmetom ako s bábkou.</p>

✓ dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah bábkou s bábkou.	Autorská tvorba – vzťah k bábke v hre.
--	--

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základné prvky prízemnej gymnastiky až akrobacie, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta, ✓ vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Rôzne druhy skokov, príprava na stojky. Prepojovanie skokov a prízemný pohyb. Koordinačné cvičenia z miesta. Polka, valčík</p> <p>Akrobatické cvičenia: preliezania, podliezania, hojdačky, turecké bubny.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu správne technické návyky rečového prejavu, ✓ v jednoduchých hlasových cvičeniach si uvedomujú funkciu rezonancie , 	<p>Dychová opora, rezonancia v maske. Práca s hovoreným slovom.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ uvedomujú si rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ zvládnu mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú správnu výslovnosť záverových spoluhlások podľa ortoepických zákonov výslovnosti, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p> <p>Logopedické cvičenia.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p>
--	--

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť dialogického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu , ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (dôraz, pauza), ✓ ovládajú základný postoj a pohyb technicky náročnejších tyčových alebo plošných bábok, ✓ aplikujú etude jednoduchý hudobno-pohybový a tanečný pohyb vhodne zvolenou bábkou, ✓ interpretujú súhru pohybov so zvukovým prejavom bábkou a so zvukovým sprievodom, ✓ vyjadrujú reakciu bábkou na vnímanie vonkajších podnetov a cítenie 	<p>Cvičenia na vyjadrenie podtextu.</p> <p>Práca s dialógom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s dôrazom, pauzou.</p> <p>Náročnejšie tyčové alebo plošné bábky.</p> <p>Etuda hudobno – pohybová s bábkou.</p> <p>Interpretácia zvukového prejavu bábkou.</p>

postavy interpretovanej bábkou, ✓ oboznamujú sa s jednoduchými bábkami rukavicovými, prstovými.	Bábka a jej cítenie. Rukavicové a prstové bábky.
--	---

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadrujú vzťah bábky najmä formou dialógu., ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry s bábkou. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru s bábkou so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť s bábkou konkrétnymi umeleckými dielami : dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi. 	Autorská tvorba – dialóg bábok. Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry. Tvorivé písanie . Hra so slovami. Vlastná tvorivá činnosť s bábkou.

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci s bábkou, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci s bábkou. 	<p>Súborová práca s bábkou.</p> <p>Prezentácia divadelného bábkového predstavenia.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 1 prednes podľa výberu z poézie alebo prózy,
- 1 autorská literárna tvorba, kde aplikujú hru so slovami s využitím bábkou ,
- divadelné bábkové predstavenie podľa literárnej predlohy.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť dramatickú situáciu s bábkou a rozhodnú o svojom konaní, ✓ zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru s bábkou , ✓ vedú nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s bábkou , ✓ zvládnu v cvičeniach dialóg s predmetom ako s bábkou, 	<p>Improvizácia - dramatická situácia s bábkou .</p> <p>Stavba jednoduchého dramatického tvaru s bábkou.</p> <p>Etuda kontakt s bábkou.</p> <p>Dialóg s predmetom ako s bábkou.</p>

✓ dokážu v písanom texte vyjadriť vzťah – dialóg dvoch bábok.	Autorská tvorba – vzťah k bábke v hre.
---	--

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základné prvky prízemnej gymnastiky až akrobacie, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia v pohybe z miesta s posunom rytmického dôrazu , ✓ vedome uplatňujú jednoduchú tanečnú hru so spevom, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Rôzne druhy skokov, príprava na stojky.</p> <p>Prepojovanie skokov a prízemný pohyb.</p> <p>Koordinačné cvičenia z miesta.</p> <p>Polka, valčík.</p> <p>Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred, vzad zo sedu i zo stoja.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu správne technické návyky rečového prejavu, ✓ ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, 	<p>Dychová opora, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov.</p> <p>Práca s hovoreným slovom.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú správnu výslovnosť záverových spoluhlások podľa ortoepických zákonov výslovnosti, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p> <p>Poetické , prozaické texty.</p>
---	--

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú v cvičeniach vyjadrenie jednoduchého podtextu, ✓ uplatňujú texty, ktoré dávajú možnosť monologického spracovania, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ venujú pozornosť myšlienke a gradácií textu , ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus), ✓ ovládajú základný postoj a pohyb technicky náročnejších tyčových alebo plošných bábok, ✓ aplikujú etude jednoduchý hudobno-pohybový a tanečný pohyb vhodne zvolenou bábkou, ✓ interpretujú súhru pohybov so zvukovým prejavom bábky a so 	<p>Cvičenia na vyjadrenie podtextu.</p> <p>Práca s monológom.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom.</p> <p>Náročnejšie tyčové alebo plošné bábky.</p> <p>Etuda hudobno – pohybová s bábkou.</p> <p>Interpretácia zvukového prejavu bábky.</p>

<p>zvukovým sprievodom, ✓ vyjadrujú reakciu bábkou na vnímanie vonkajších podnetov a cítenie postavy interpretovanej bábkou, ✓ oboznamujú sa s jednoduchými bábkami – marionety.</p>	<p>Bábka a jej cítenie. Marinetové bábky.</p>
--	---

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ vedome sa dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu s bábkou, ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, ✓ aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami : dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.</p>	<p>Autorská tvorba – dialóg s bábkou. Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry. Tvorivé písanie . Hra so slovami a s bábkou. Vlastná tvorivá činnosť, využitie bábky.</p>

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci.</p>	<p>Súborová práca s bábkou. Tvorba bábkového divadelného predstavenia.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v dramatickej etude s bábkou vlastné vyjadrenie námetu, ✓ fixujú tvar etudy s bábkou – pravdivým konaním vyjadrujú cieľ postavy, ✓ zvládnu daný hudobný námet formou dramatickej pohybovej improvizácie s bábkou, ✓ aplikujú jednoduchú slovnú improvizáciu s bábkou, ✓ dokážu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy a pretaviť ich do úst bábky. 	<p>Dramatická etuda s bábkou.</p> <p>Pravdivé konanie bábky v etude.</p> <p>Improvizácia na daný hudobný námet s bábkou.</p> <p>Konferovanie s bábkou.</p> <p>Autorská tvorba – jednoduchý bábkový scenár.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu požadovaný pohybový tréning, ✓ ovládajú náročnejšie cviky obratnosti, ✓ zvládnu ďalšie koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec, 	<p>Pohybový tréning.</p> <p>Spojovanie skokov s kotúľom.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Ľudový tanec – jednokročka, dvojkročka.</p>

<p>✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti.</p>	<p>Akrobatické cvičenia: premetry bokom.</p>
---	--

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ upevňujú správne technické návyky rečového prejavu, ✓ ovládajú v jednoduchých hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú mäkký hlasový začiatok v prednese cvičných textov, ✓ aplikujú výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Rezonancia v maske, aktivizácia brušných stien a rečových ústrojov, bránice.</p> <p>Práca s technikou hlavovej rezonancie.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p>

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu v nadsádzke rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza), ✓ zvládnu vodenie spodových bábok, ktorých hlavu ovládame rukou vsunutou dovnútra, ✓ interpretujú vodenie spodových bábok s využívaním hry jednej živej ruky bábkoherca – vodiča bábkou, ✓ zoznamujú sa s vodením spodových bábok, u ktorých ovládame hlavu jedným alebo dvoma prstami, ✓ uplatňujú súhru pohybu so zvukovým prejavom bábkou a jej vedomého vnútorného prežitia. 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Poetické , prozaické texty - práca s intonáciou, temporytmom, dôrazom a pauzou.</p> <p>Vodenie spodových bábok.</p> <p>Jednoručná maňuška.</p> <p>Ovládanie spodových bábok dvoma prstami.</p> <p>Súhra pohybu so zvukovým prejavom bábkou.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu krátkych príbehov s bábkou (osobné zážitky), ✓ poznajú vhodné literárne diela pre hru s bábkou prostredníctvom aktívnej hry. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov pri hre s bábkou, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu, 	<p>Autorská tvorba – príbeh s bábkou.</p> <p>Detská literatúra slovenská i svetová .</p> <p>Tvorivé písanie .</p>

✓ zvládnú techniku písania scenárov z etudy s bábkou,	Hra so slovami. Vlastná tvorba scenára z etudy s bábkou.
---	---

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	Vytváranie bábkarských súborových programov. Tvorba bábkového divadelného predstavenia.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú v dramatickej etude využitie humoru s bábkou, ✓ fixujú tvar etudy – využiť výmenu rolí bábok, ✓ zvládnú vystavanie príbehu s bábkou ako reťaze príčin a následkov, ✓ aplikujú náznakové scénické prvky, ✓ zvládnú písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy . 	Dramatická etuda s vtípnou pointou. Etuda s bábkami s výmenou rolí. Etuda na základe príbehu s bábkou. Etuda s bábkou – konečný tvar. Autorská tvorba – jednoduchý bábkový scenár.

--	--

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning, ✓ zvládnu náročnejšie cviky obratnosti, ✓ ovládajú koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ vedome uplatňujú jednoduchý ľudový tanec so spevom, ✓ zdokonaľujú návyky v prízemnej obratnosti. 	<p>Pohybový tréning.</p> <p>Spojovanie skokov s kotúľom.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Ľudový tanec so spevom.</p> <p>Akrobatické cvičenia: stoj na rukách.</p>

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú technicky vyspelejší a kultivovanejší rečový prejav, ✓ zvládnu v hlasových cvičeniach funkciu hlavovej rezonancie, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov, 	<p>Kultivovaný rečový prejav.</p> <p>Práca s technikou hlavovej rezonancie.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Výslovnosť úžinových a polozáverových spoluhlások.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p>
---	---

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnú rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ zvládnú gradáciu v umeleckom prednese, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnú prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ uplatňujú základné výrazové prvky prednesu (intonácia, temporytmus, dôraz, pauza), ✓ zvládnú vodenie spodových bábok, ktorých hlavu ovládame rukou vsunutou dovnútra, ✓ interpretujú vodenie maňuškových bábok s využívaním hry jednej živej ruky bábkoherca – vodiča bábky, ✓ zoznamujú sa s vodením javajkových bábok, u ktorých ovládame telo bábky jednou alebo tromi tyčami, ✓ uplatňujú súhru pohybu so zvukovým prejavom bábky a jej 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Gradácia v prednese.</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Technika umeleckého prednesu.</p> <p>Vodenie spodových bábok.</p> <p>Jednoručná maňuška.</p> <p>Ovládanie javajkových bábok s jednou, alebo tromi tyčami.</p> <p>Súhra pohybu so zvukovým prejavom bábky, tvorba konfliktu.</p>

vedomého vnútorného prežitia, tvorba konfliktu.	
---	--

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu krátkych príbehov s bábkou (osobné zážitky), ✓ poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry s bábkou. ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov pri hre s bábkou, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu pri hre s bábkou, ✓ zvládnu techniku písania scenárov z etudy s bábkou. 	<p>Autorská tvorba – príbeh s bábkou.</p> <p>Detská literatúra slovenská i svetová .</p> <p>Tvorivé písanie .</p> <p>Hra so slovami pri hre s bábkou.</p> <p>Vlastná tvorba scenára z etudy s bábkou.</p>

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Vytváranie bábkových súborových programov. Tvorba bábkového divadelného predstavenia.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

DRAMATIKA S BÁBKOU A SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu prípravu a realizáciu absolventského bábkového predstavenia, ✓ zvládnu bábkarské techniky s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti, ✓ uplatňujú v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické cítenie s bábkou, ✓ aplikujú náznakové scénické prvky v bábkovom divadle, ✓ zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy, samostatne zvolenou formou v bábkovom divadle. 	<p>Absolventské bábkové predstavenie.</p> <p>Úloha v absolventskom bábkovom predstavení.</p> <p>Pohybová improvizácia s bábkou na daný hudobný námet.</p> <p>Absolventské bábkové predstavenie.</p> <p>Autorská tvorba – jednoduchý bábkový scenár.</p>

POHYB

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú požadovaný pohybový tréning s bábkou, ✓ zvládnu ďalšie cviky obratnosti s bábkou, ✓ ovládajú koordinačné cvičenia s predmetom , ✓ zvládnu súčasný tanec so spevom, ✓ zvládnu pohyb v súlade s absolventským bábkovým predstavením. 	<p>Pohybový tréning s bábkou.</p> <p>Spojovanie cvikov obratnosti.</p> <p>Koordinačné cvičenia s predmetom.</p> <p>Súčasný tanec so spevom.</p> <p>Pohyb v absolventskom bábkovom predstavení.</p>
--	--

REČ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú vedome vyspelý a kultivovaný rečový prejav, ✓ zvládnu viesť jednoduchú jazykovú rozcvičku, ✓ zvládnu rytmus a melódiu reči v náročnejších artikulačných cvičeniach, ✓ aplikujú správnu výslovnosť v prednese cvičných textov, ✓ zvládnu výrazný javiskový rečový prejav, ✓ uplatňujú zvládnuté rečové schopnosti vo výrazových variantoch v individuálnom alebo kolektívnom prednese 	<p>Kultivovaný rečový prejav.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Artikulačné cvičenia.</p> <p>Prednes literárneho textu.</p> <p>Javisková reč.</p> <p>Práca s textom podľa výberu.</p>

TECHNIKA VODENIA JEDNODUCHÝCH BÁBOK A PREDNES

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu rôzne výrazové varianty rečových cvičení, ✓ zvládnu gradáciu v umeleckom prednese, ✓ analyzujú logicky myšlienku autorovho textu s vlastným prínosom, ✓ uvedomujú si , že vhodnou voľbou textu vyjadrujú svoje názory, zážitky a vzťah k literárnemu textu, ✓ zvládnu prirodzeným spôsobom interpretovať zvolený text, ✓ zvládnu samostatný výber a interpretáciu vhodného textu, ✓ interpretujú základný postoj, pohyb a vyjadrenie základných reakcií bábkou, ✓ zvládnu v konkrétnej úlohe výraz bábkou charakterizujúci postavu z bábkového predstavenia, ✓ zvládnu prácu bábkou s rekvizitou. 	<p>Cvičenia na vyjadrenie výrazových variantov .</p> <p>Gradácia v prednese.</p> <p>Rozbor textu.</p> <p>Dramaturgia prednesu.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Absolventský umelecký prednes.</p> <p>Správne vodenie bábkou.</p> <p>Charakter postavy z bábkového predstavenia.</p> <p>Vodenie bábkou a práca s rekvizitou.</p>

SLOVESNOSŤ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu tvorbu príbehov s bábkou (osobné zážitky), ✓ zvládnu teoretické informácie a ich praktické využitie z dejín 	<p>Autorská tvorba – príbeh s bábkou.</p> <p>Seminárna práca z dejín dramatickej tvorby v oblasti bábkového</p>

<p>dramatickej tvorby v oblasti bábkového divadla,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu citlivo vnímať význam použitých slov v texte bábkového predstavenia, ✓ aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu pri hre s bábkou, ✓ zvládnu techniku písania bábkových scenárov. 	<p>divadla.</p> <p>Tvorivé písanie pre bábkové predstavenie.</p> <p>Samostatná absolventská práca.</p> <p>Vlastná tvorba scenára – využitie v absolventskom bábkovom predstavení.</p>
--	---

PRÁCA V SÚBORE

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu úlohy zadané v súborovej práci, ✓ uplatňujú svoje vedomosti a schopnosti v súborovej práci. 	<p>Vytváranie bábkových súborových programov.</p> <p>Tvorba absolventského bábkového divadelného predstavenia.</p>

Záverečná skúška:

- absolventské bábkové divadelné predstavenie,
- etuda s bábkou podľa vylosovanej témy,
- umelecký prednes s bábkou podľa samostatného výberu,
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby v oblasti bábkového divadla,
- 2 samostatné autorské literárne práce,
- pohyb v súlade s absolventským bábkovým predstavením .

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE : DRAMATICKÉ

CHARAKTERISTIKA

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa , sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomeným záujmom žiakov o štúdium v Literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci , v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky, ✓ definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo), ✓ zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky, ✓ vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát, ✓ interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému, 	<p>Základy dramatickej tvorby .</p> <p>Herecká postava.</p> <p>Hlasové cvičenia – javisková reč.</p> <p>Prirodzená interpretácia textu.</p> <p>Improvizácia na ľubovoľnú tému.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar, ✓ preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela, ✓ zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie, ✓ interpretujú na konkrétnych ukázkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou , ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela, ✓ zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek, ✓ preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie, ✓ zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti, ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce. 	<p>Tvorba divadelnej inscenácie.</p> <p>Recenzia divadelného predstavenia.</p> <p>Artikulácia v javiskovej reči.</p> <p>Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Monológ.</p> <p>Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov.</p> <p>Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.</p> <p>Cvičenia rovnováhy a rotácie.</p> <p>Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť.</p> <p>Kolektívna ročníková práca – inscenácia.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia.</p> <p>Etuda – mimoslovné prostriedky.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach, ✓ zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta, ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce. 	<p>Herecké výrazové prostriedky a situácia.</p> <p>Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.</p> <p>Dramatická činnosť – postoj.</p> <p>Tvorba dramatického tvaru.</p> <p>Tvorivá atmosféra pri improvizácií.</p> <p>Text, réžia, scéna.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu.</p> <p>Interpretácia umeleckého prednesu.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Dialóg.</p> <p>Orientácia v priestore.</p> <p>Cvičenia tempa a dynamiky.</p> <p>Akrobatické cvičenia s partnerom.</p> <p>Koordinačné cvičenia horných končatín.</p>
--	--

	Kolektívna ročníková práca – inscenácia.
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia.</p> <p>Etuda – mimoslovné prostriedky.</p> <p>Charakter postavy.</p> <p>Herecké výrazové prostriedky a situácia.</p> <p>Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.</p> <p>Dramatická činnosť – herecký výraz.</p> <p>Námet na etudu.</p> <p>Fixácia vnútorného postoja.</p> <p>Dramatický tvar.</p> <p>Tvorivá atmosféra pri improvizácií.</p> <p>Text , réžia, scéna.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav, ✓ definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou , ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy. 	<p>Interpretácia umeleckého prednesu.</p> <p>Interpretácia súčasných aj dobových textov.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Dialóg.</p> <p>Detský a umelecký prednes – kritéria.</p> <p>Orientácia v priestore.</p> <p>Cvičenia tempa a dynamiky.</p> <p>Slovenské ľudové tance.</p> <p>Choreografia na tému ľudových tancov.</p> <p>Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.</p> <p>Prvky tancov iných národov.</p> <p>Kolektívna ročníková práca – inscenácia.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp, 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, ✓ zvládnu svoju úlohu v absolventskom predstavení, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu, 	<p>Autorské divadlo.</p> <p>Charakter postavy.</p> <p>Herecké výrazové prostriedky a situácia.</p> <p>Absolventské predstavenie.</p> <p>Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.</p> <p>Dramatická činnosť – herecký výraz.</p> <p>Fixácia inscenačného tvaru.</p> <p>Inscenačný zámer.</p> <p>Text , réžia, scéna.</p> <p>Absolventské predstavenie.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu.</p> <p>Interpretácia umeleckého prednesu.</p> <p>Interpretácia súčasných aj dobových textov.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Rétorika.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia , ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, ✓ preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň , ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov, ✓ zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom predstavení, ✓ zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla , divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov, ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy. 	<p>Hodnotenie umeleckého prednesu. Orientácia v priestore. Cvičenia tempa a dynamiky.</p> <p>Choreografia moderného tanca.</p> <p>Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov. Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie.</p> <p>Princípy a zákonitosti divadla.</p> <p>Absolventské predstavenie.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- recenzia na divadelný alebo filmový titul.

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: BÁBKOHERECKÉ

CHARAKTERISTIKA

V predmete základy dramatickej tvorby s bábkou, štúdium bábkových úloh a umelecký prednes a bábkarská technológia je cieľom vytvoriť základné povedomie o funkcii umenia a vedieť sa orientovať v súčasnom stave bábkarstva v súvislosti s vývojom kultúry a spoločnosti. V predmete práca v súbore smerujeme k vytváraniu inscenácii s využitím nadobudnutých vedomostí a technických zručností. Navštevovať so žiakmi bábkové predstavenia profesionálne aj vybrané amatérske. Robiť s nimi rozборы videných predstavení, pri ktorých je vhodné rozoberať zámer inscenácie a použitie javiskových prostriedkov. Pri štúdiu bábkových úloh a v umeleckom prednese sa snažiť o samostatný a tvorivý prístup a spracovanie vybranej témy.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú vlastné pohybovo – výrazové prostriedky s bábkou, ✓ definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát – práca s bábkou, ✓ zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky pri práci s bábkou, ✓ vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát pri práci s bábkou, ✓ interpretujú krátku improvizáciu s bábkou na ľubovoľnú tému, ✓ zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený bábkoherecký tvar, ✓ preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického bábkového diela, 	<p>Základy dramatickej tvorby s bábkou .</p> <p>Herecká postava - bábka.</p> <p>Hlasové cvičenia – javisková reč.</p> <p>Prirodzená interpretácia textu s bábkou.</p> <p>Improvizácia s bábkou na ľubovoľnú tému.</p> <p>Tvorba bábkovej divadelnej inscenácie.</p> <p>Recenzia bábkového divadelného predstavenia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie, ✓ interpretujú na konkrétnych ukázkach s bábkou špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou , ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu s bábkou, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav s bábkou, ✓ analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela pri práci s bábkou, ✓ zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek s bábkou, ✓ preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie s bábkou, ✓ zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti, ✓ využívajú jednoduchú bábku z prírodnín, ✓ zvládnu tvorbu jednoduchej bábky z materiálov ľudovej tradície, alebo papiera, ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce – bábkové predstavenie. 	<p>Artikulácia v javiskovej reči - bábka.</p> <p>Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky pri práci s bábkou.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Monológ s bábkou.</p> <p>Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov pri práci s bábkou.</p> <p>Pohyb s bábkou spojený s dodržiavaním rytmu.</p> <p>Cvičenia rovnováhy a rotácie s bábkou.</p> <p>Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť.</p> <p>Tvorba jednoduchej bábky z prírodnín.</p> <p>Tvorba bábky z materiálov ľudovej tradície, papiera.</p> <p>Kolektívna ročníková práca – bábkové predstavenie..</p>
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania bábky, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k bábke, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky pri práci s bábkou, na 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia.</p> <p>Etuda s bábkou – mimoslovné prostriedky.</p>

<p>zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety pri hre s bábkou, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj bábky k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov bábkového divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru pri práci s bábkou, ✓ aplikujú jednotlivé zložky bábkového dramatického diela, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu s bábkou, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes s bábkou, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu s bábkou, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav s bábkou, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom pri práci s bábkou , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky s bábkou, ✓ preukážu vzťah k bábke v náročnejších akrobatických cvičeniach, ✓ zvládnu prácu horných končatín ako základ ovládania bábky, ✓ využívajú anatómiu a výrazovú charakteristiku náročnej bábky, 	<p>Herecké výrazové prostriedky bábky a situácia.</p> <p>Improvizácia s bábkou na literárne, hudobné a výtvarné podnety.</p> <p>Dramatická činnosť – postoj bábky.</p> <p>Tvorba bábkového dramatického tvaru.</p> <p>Tvorivá atmosféra pri improvizácií s bábkou.</p> <p>Text, réžia, scéna.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu s bábkou .</p> <p>Interpretácia umeleckého prednesu s bábkou.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky pri práci s bábkou.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Dialóg s bábkou.</p> <p>Orientácia v priestore.</p> <p>Cvičenia tempa a dynamiky.</p> <p>Akrobatické cvičenia s bábkou.</p> <p>Koordinačné cvičenia horných končatín s bábkou.</p> <p>Vodenie náročnej bábky.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú vlastnú predstavu a vytvoria návrh bábkky, 	Návrh bábkky.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce v bábkovom predstavení. 	Kolektívna ročníková práca – bábkové predstavenie.

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania bábkky a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu v improvizácii – etude s bábkou udržať v konaní určený typ – charakter bábkky, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k bábkke, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie s bábkou v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností s bábkou , ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre prácu s bábkou, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj bábkky k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla v bábkovom divadle, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia bábkky.</p> <p>Charakter postavy, ktorú vytvára bábkka.</p> <p>Herecké výrazové prostriedky a situácia s bábkou.</p> <p>Improvizácia - situácia s bábkou .</p> <p>Dramatická činnosť – bábkka a jej herecký výraz.</p> <p>Námet na etudu s bábkou.</p> <p>Fixácia vnútorného postoja bábkky.</p> <p>Dramatický tvar- bábkové divadlo.</p>

<p>a improvizáciách s bábkou tvorivú atmosféru,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického bábkového diela , ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu s bábkou, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes s bábkou, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty s bábkou, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu s bábkou, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami s bábkou, ✓ interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav s bábkou, ✓ definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom s bábkou a poznajú kritéria ich hodnotenia, ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom pri práci s bábkou , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky pri práci s bábkou, ✓ preukážu vzťah k bábke v náročnejších slovenských ľudových piesňach, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu s bábkou na tému ľudových tancov, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s bábkou s rečou a piesňou , ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky bábok iných národov, ✓ využívajú anatómiu a výrazovú charakteristiku náročnej bábky, ✓ interpretujú vlastnú predstavu a vytvorí návrh bábky, 	<p>Tvorivá atmosféra pri improvizácií s bábkou.</p> <p>Text , réžia, scéna, bábka.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu s bábkou.</p> <p>Interpretácia umeleckého prednesu s bábkou.</p> <p>Interpretácia súčasných aj dobových textov s bábkou.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky pri práci s bábkou.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Dialóg s bábkou.</p> <p>Detský a umelecký prednes s bábkou – kritéria.</p> <p>Orientácia v priestore s bábkou.</p> <p>Cvičenia tempa a dynamiky.</p> <p>Slovenské ľudové piesne.</p> <p>Choreografia s bábkou na tému ľudových tancov.</p> <p>Cvičenia na koordináciu pohybu s bábkou s rečou a piesňou.</p> <p>Charakterotvorné prvky bábok iných národov.</p> <p>Technické vodenie náročnej bábky.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce – bábkové divadlo, konanie a vývoj dramatickej postavy. 	<p>Tvorba alternatívnej bábky.</p> <p>Kolektívna ročníková práca – bábkové divadelné predstavenie.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania bábky a slovný dynamický stereotyp, ✓ zvládnu jednoduchý scenár – bábkové divadlo, ✓ definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k bábke, ✓ zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky pri práci s bábkou na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske, ✓ vyberajú herecký výraz pre bábku nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu, ✓ zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných prácu s bábkou, ✓ interpretujú vnútorný (psychický) postoj bábky k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať, ✓ zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov bábkového divadla, ✓ preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách s bábkou tvorivú atmosféru, ✓ aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela, 	<p>Podnet, zhodnotenie, reakcia bábky.</p> <p>Scenár bábkového divadla.</p> <p>Charakter postavy, ktorú vytvára bábka.</p> <p>Herecké výrazové prostriedky s bábkou a situácia.</p> <p>Absolventské bábkové predstavenie.</p> <p>Improvizácia s bábkou na literárne, hudobné a výtvarné podnety.</p> <p>Dramatická činnosť – herecký výraz bábky.</p> <p>Fixácia inscenačného tvaru.</p> <p>Inscenačný zámer.</p> <p>Text , réžia, scéna, bábka.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu svoju úlohu s bábkou v absolventskom bábkovom predstavení, ✓ zvládnu výstavbové postupy prednesu s bábkou, ✓ interpretujú samostatne umelecký prednes s bábkou, ✓ interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty s bábkou, ✓ využívajú mimoslovné prostriedky prednesu s bábkou, ✓ aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami, ✓ interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku s bábkou bez písomného záznamu, ✓ definujú hodnotenie umeleckého prednesu s bábkou a samostatne hodnotia , ✓ analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom pri práci s bábkou , ✓ zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky pri práci s bábkou, ✓ zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov s bábkou, ✓ zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s bábkou s rečou a piesňou – moderná pieseň , ✓ ovládajú základné charakterotvorné prvky bábok iných národov, ✓ zvládnu štylizáciu bábk a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom a požiadavkám v absolventskom bábkovom predstavení, ✓ zvládnu viacvýznamovosť, variabilnosť a funkciu znaku – scény ako rovnocenného inscenačného prostriedku, 	<p>Absolventské bábkové predstavenie.</p> <p>Výstavba umeleckého prednesu s bábkou.</p> <p>Interpretácia umeleckého prednesu s bábkou.</p> <p>Interpretácia súčasných aj dobových textov s bábkou.</p> <p>Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky pri práci s bábkou.</p> <p>Jazyková rozcvička.</p> <p>Rétorika s bábkou.</p> <p>Hodnotenie umeleckého prednesu s bábkou .</p> <p>Orientácia v priestore s bábkou.</p> <p>Cvičenia tempa a dynamiky pri práci s bábkou.</p> <p>Choreografia moderného tanca s bábkou.</p> <p>Cvičenia na koordináciu pohybu bábk s rečou a piesňou.</p> <p>Prvky bábok iných národov.</p> <p>Kolektívna ročníková práca – absolventské bábkové predstavenie.</p> <p>Znak v bábkovom divadle.</p>
--	---

✓ zvládnu princípy a zákonitosti bábkového detského a mládežníckeho divadla , divadla alternatívnych bábok, tieňového divadla a iných dramatických druhov a žánrov,	Princípy a zákonitosti bábkového divadla.
✓ aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.	Absolventské bábkové predstavenie.

Záverečná skúška:

- samostatný umelecký prednes s bábkou,
- absolventské bábkové divadelné predstavenie,
- improvizácia s bábkou na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- recenzia na divadelný alebo filmový titul zameraný na bábkoherectvo.

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE: SLOVESNÉ CHARAKTERISTIKA

V predmetoch základy slovesnej tvorby, poetika, dejiny slovesnej tvorby, umelecký prednes umožniť žiakom pozerat' na svet a ľudí ako aj na seba z rôzneho pohľadu. Viesť žiakov k pochopeniu hlbšieho významu tejto odbornej výučby v širšom zmysle slova, t. j. k radosti z tvorivého uplatňovania získaných vedomostí a skúseností pre obohatenie vlastného života. Pomáhať im uvedomiť si akí sú, na čo stačia, aby sa dokázali vyrovnat' s úspechom i neúspechom v tejto špecifickej činnosti a zachovali si pozitívne hodnoty získané touto odbornou prípravou pre život. Jednotlivé predmety vzájomne spájať a viesť žiakov k pochopeniu ich vzájomnej súčinnosti v slovesnej tvorbe. Dôležité je poznať súčasný stav literatúry u nás a pochopiť funkciu slovesného umenia vo vývoji kultúry a spoločnosti. Uvedomiť si svoje špecifické schopnosti a tvorivo ich uplatňovať.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú výber zo svojich záznamov a listov tak, aby boli zachytené dané udalosti s individuálnym postojom k nim, ✓ definujú prostredníctvom písomných etúd si charakterové prvky ľudí, vecí, zvierat, ✓ zdokonaľujú obsahovo podobné správy, listy atď...všímajú si individuálny podiel pisateľa a vplyv vonkajších okolností, ✓ analyzujú slovesné útvary z rôznych období a porovnávajú ich obsah a štýl, ✓ zvládnu logicky spracovať predlohu a interpretáciou vyjadriť svoj odlišný vzťah k téme umeleckého prednesu, 	<p>Základy slovesnej tvorby .</p> <p>Písomné etudy.</p> <p>Obsahovo podobné listy, správy.</p> <p>Analýza slovesných útvarov z rôznych období.</p> <p>Osobitá interpretácia umeleckého prednesu.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú výber zo svojich záznamov a listov tak, aby boli zachytené dané udalosti s individuálnym postojom k nim, ✓ zvládnu spracovanie variácií na jeden príbeh, ✓ ovládajú napísanie úvahy, fejtónu, causeriu alebo poviedky na danú tému, ✓ aplikujú v písomnom prejave slovnú zásobu a vedomosti o štylistike slovenského jazyka, ✓ zdokonaľujú obsahovo v písomných etudách charakteristiku ľudí, ✓ analyzujú zákonitosti žurnalistických a malých literárnych útvarov, 	<p>Písanie záznamov.</p> <p>Variácie na jeden príbeh.</p> <p>Úvaha, fejtón, poviedka na danú tému.</p> <p>Písomný prejav so správnou štylistikou slovenského jazyka.</p> <p>Písomná etuda.</p> <p>Analýza žurnalistických a malých literárnych útvarov.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu poznanie jazyka rôznych literárnych druhov ako aj jazyka rozhlasu, televízie, filmu a videa, ✓ analyzujú príklady žurnalistických a malých literárnych varov a pochopiť ich v dobových súvislostiach, ✓ zvládnu interpretáciu napr. fejtónu, krátkej poviedky alebo balady v zodpovedajúcom štýle. 	<p>Poznanie jazyka rôznych literárnych druhov ako aj jazyka rozhlasu, televízie, filmu a videa.</p> <p>Analýza žurnalistických a malých literárnych varov.</p> <p>Interpretácia fejtónu, krátkej poviedky alebo balady.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu spracovať svoju životnú skúsenosť ako poviedku, báseň alebo jednoaktovku, ✓ zvládnu spracovanie variácií na jeden príbeh, ✓ interpretujú svoj názor na svet pretlmočením v krátkom literárnom útvare, ✓ aplikujú v písomnom prejave slovnú zásobu a vedomosti o štylistike slovenského jazyka, ✓ ovládajú zákonitosti väčších literárnych útvarov ako je epos, román, divadelná hra, ✓ orientujú sa vo vývoji týchto literárnych útvarov, ✓ aplikujú v písaní poznanie jazyka rôznych literárnych druhov ako aj jazyka rozhlasu, televízie, filmu a videa, ✓ analyzujú príklady žurnalistických a malých literárnych varov a pochopiť ich v dobových súvislostiach, ✓ zvládnu interpretáciu napr. fejtónu, krátkej poviedky alebo balady v zodpovedajúcom štýle. 	<p>Písanie vlastnej životnej skúsenosti.</p> <p>Variácie na jeden príbeh.</p> <p>Poviedka – môj názor na svet.</p> <p>Písomný prejav so správnou štylistikou slovenského jazyka.</p> <p>Epos, román, divadelná hra.</p> <p>Vývoj eposu, románu, divadelnej hry.</p> <p>Používanie jazyka rôznych literárnych druhov ako aj jazyka rozhlasu, televízie, filmu a videa.</p> <p>Analýza žurnalistických a malých literárnych varov.</p> <p>Interpretácia fejtónu, krátkej poviedky alebo balady.</p>

✓ interpretujú a rozširujú osobný repertoár v umeleckom prednese.	Osobný repertoár umeleckého prednesu.
---	---------------------------------------

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu písanie v zložitejších literárnych útvaroch, ✓ interpretujú spracovanie variácií na jeden príbeh, ✓ interpretujú svoj názor na svet pretlmočením v krátkom literárnom útvare, ✓ aplikujú v písomnom prejave kritiky na vytipované literárne a dramatické diela , ✓ aplikujú v písomnom prejave zákonitosti väčších literárnych útvarov ako je epos, román, divadelná hra, ✓ orientujú sa vo vývoji týchto literárnych útvarov, ✓ aplikujú v písaní poznanie jazyka rôznych literárnych druhov ako aj jazyka rozhlasu, televízie, filmu a videa, ✓ analyzujú súvislosti medzi jednotlivými druhmi umenia, ✓ interpretujú rôzne literárne smery z hľadiska historického a asociálneho, ✓ zvládnu seminárnu prácu úseku dejín slovesnej tvorby, ktorý žiaka najviac zaujal v súvislosti s kultúrnym a spoločenským vývojom. ✓ zvládnu realizáciu stanovenej úlohy(písanie scenára) v 	<p>Písanie v zložitejších literárnych útvaroch.</p> <p>Príbeh s viacerými variáciami.</p> <p>Variácie na jeden príbeh.</p> <p>Poviedka – môj názor na svet.</p> <p>Kritika na literárne a dramatické diela.</p> <p>Epos, román, divadelná hra.</p> <p>Vývoj eposu, románu, divadelnej hry – seminárna práca.</p> <p>Rozbor literárneho, rozhlasového, filmového diela.</p> <p>Analýza druhov umenia.</p> <p>Interpretácia rôznych literárnych smerov.</p> <p>Seminárna práca z dejín slovesnej tvorby.</p> <p>Absolventské predstavenie – scenár.</p>

absolventskom vystúpení.	
--------------------------	--

Záverečná skúška:

- samostatná písomná práca v zložitejších literárnych útvaroch,
- absolventské divadelné predstavenie - scenár,
- kritika na literárne alebo umelecké dielo,
- seminárna práca z dejín slovesnej tvorby.

**ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM LITERÁRNO–DRAMATICKÉHO ODBORU
I. a II. stupeň základného štúdia**

CHARAKTERISTIKA

Individuálne pripravovať všetkých žiakov pre štúdium na odborných školách (VŠMU, Filozofické fakulty, Pedagogická škola, Zdravotná škola...). Rozšírené štúdium sa týka žiakov 3. a 4. ročníka druhej časti I. stupňa a žiakov 1. až 4. ročníka II. stupňa všetkých oddelení LDO. Individuálna príprava v rozšírenom štúdiu nadväzuje na obsah práce a metódy používané v ročníkových skupinách (komplexnosť, dramatická hra ako metóda práce, motivácia ako východisko). Tým je možné predchádzať neorganizovanému nácviku monológov a prednesových partov. Preto je potrebné usilovať sa o to, aby si žiaci osvojili metódy práce používané v ročníkovej skupine a naučili sa ich tvorivo uplatňovať vo svojej individuálnej práci. Podobne je vhodné odporúčať prehľad predlôh uvádzaných v štátnom vzdelávacom programe na výber a k prípadným úpravám použiť iné vhodné metódy. Žiakov učiť uvedomovať si vlastné možnosti a schopnosti a podľa nich si pre seba vybrať vhodné predlohy, to znamená, že ich učiť tak, aby vedeli dramaturgicky a autorsky pracovať.

FORMY PRAKTICKEJ VÝUČBY

Vyučovanie všetkých predmetov v študijných zameraniach literárno-dramatického odboru je individuálne (prednes, hlasová výchova, tvorivé písanie) a skupinové (dramatika a slovesnosť, pohyb, práca v súbore, základy dramatickej tvorby, dejiny umenia) .

POVINNÉ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠVP

a) Vedúci pedagogickí zamestnanci

- sú odborne pripravení na riadenie pracovnej skupiny a osvojené manažérske zručnosti uplatňujú pri riadení pracovného kolektívu
- podporujú a vytvárajú podmienky pre odborný rast a ďalšie vzdelávanie svojich zamestnancov
- zabezpečujú podmienky pre dobrú klímu v oblasti personálnych vzťahov – vo vzťahu k žiakom, v rámci pedagogického zboru a vo vzťahu k rodičom a širšej komunite

b) Pedagogickí zamestnanci

- spĺňajú kvalifikačné požiadavky stanovené platnou legislatívou
- preukazujú odborné a pedagogicko-psychologické spôsobilosti pri práci so žiakmi, rodičmi, pri spolupráci s pracovným kolektívom
- uplatňujú zásady tímovej práce, kooperatívneho a konštruktívneho riešenia problémov pri svojej práci so žiakmi

c) Zamestnanci poskytujúci odborné služby a pomoc pedagógom

Na základe potrieb žiakov škola zabezpečí interného alebo externého:

- školského psychológa
- špeciálneho pedagóga
- asistenta učiteľa

POVINNÉ MATERIÁLNO-TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ ZABEZPEČENIE

Nevyhnutnou podmienkou realizácie Štátneho vzdelávacieho programu pre Literárno-dramatický odbor základných umeleckých škôl je nasledujúce priestorové a materiálno-technické vybavenie školy, pre zamestnancov a žiakov :

a / dostatočne veľká a vetrateľná miestnosť, veľký stabilný koberec , ľahké stoličky, praktikáble, lavičky ,variabilné stavebnice, paravány, žinenky, stolíky...

b/ veľké textilie, škatule s rôznymi vecami, kostýmovými prvkami / šatky, klobúky, rukavičky, kravaty, látky, stuhy, rôznej hrúbky/, funkčné i nefunkčné hudobné nástroje, Orfové nástroje, prípadne náhradné veci na vytváranie zvuku /plechovky, kamene, drievka, papierové rúrky, valce škatuľky a pod./, lopty rôznych veľkostí, švihadlá, lano.../

c/ vybavenie reprodukcňou, nahrávacou a svetelnou technikou

d/ knižnica

e/ ak je možnosť divadelná sála a vhodný javiskový priestor s ozvučením a osvetlením.

Manažment školy

- kancelárie riaditeľa a zástupcov riaditeľa školy
- kancelária pre ekonomický úsek

b) Pedagogickí zamestnanci školy

- zborovňa
- kabinety pre učiteľov (priestor pre prípravnú prácu učiteľov a odkladanie pomôcok)

c) Zamestnanci poskytujúci odborné služby a pomoc pedagógom

- kancelárie pre prácu personálu poskytujúceho odborné služby a pomoc pedagógom/žiakom

d) Nepedagogickí zamestnanci školy

- kancelárie pre sekretariát a nepedagogických zamestnancov
- skladové priestory

- archív

e) Hygienické priestory

- sociálne zariadenia pre žiakov a zamestnancov
- šatne

f) Odkladacie a úložné priestory

- pre učebné pomôcky
- didaktickú techniku

g) Informačno-komunikačné priestory

- knižnica vybavená knižničným fondom, zariadením didaktickou technikou a pripojením na internet

h) Učebné priestory (interné a externé)

- dostatočne veľké triedy vybavené zariadením zodpovedajúcim potrebám žiakov a pedagógov pri výchovno-vzdelávacom procese
- odborné učebne potrebné pre výučbu jednotlivých predmetov v Štátnom vzdelávacom programe
- divadelná sála a vhodný javiskový priestor

i) Spoločné priestory

- školská budova
- priestor pre riešenie zdravotných problémov

Nevyhnutné vybavenie učebných priestorov (učební) potrebných pre výučbu jednotlivých predmetov v Štátnom vzdelávacom programe:

- dostatočne veľká a vetrateľná miestnosť, veľký stabilný koberec , ľahké stoličky, praktikáble, lavičky ,variabilné stavebnice, paravány,
- žinenky, stolíky , didaktická technika , informačné technológie – PC.

PODMIENKY na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri umeleckom vzdelávaní v Literárno-dramatickom odbore:

Proces výchovy a vzdelávania v Literárno-dramatickom odbore zohľadňuje všeobecne záväzné právne predpisy upravujúce bezpečnosť práce, ochranu pred požiarom, prevádzkovanie objektov škôl a školských zariadení, ako aj technickú dokumentáciu používaných zariadení, príslušné normy a predpisy, ktoré upravujú výrobný proces alebo pracovné operácie zodpovedajúce obsahu vzdelávania v danom vyučovacom predmete literárno-dramatického odboru.

Učebné priestory literárno-dramatického odboru musia vyhovovať požiadavkám hygieny práce, bezpečnosti a ochrane zdravia pri vzdelávaní a ochrany pred požiarom, ktoré sú v súlade s príslušnými platnými všeobecne záväznými právnymi predpismi, rezortnými predpismi a technickými normami. Priestory, v ktorých sa uskutočňuje vyučovanie v literárno-dramatickom odbore, musia umožňovať optimálnu organizáciu vyučovania s prihliadnutím na technický rozvoj a zavádzanie nových zariadení do prevádzky.

Súčasťou vybavenia učebných priestorov pre vyučovanie v literárno-dramatickom odbore je technická dokumentácia, pravidlá bezpečnej obsluhy technických a iných zariadení, hygienické a bezpečnostné predpisy, bezpečnostné tabuľky a značky a prostriedky protipožiarnej ochrany a prvej pomoci.

VZDELÁVANIE ŽIAKOV mimoriadne talentovaných literárno – dramatického odboru

Základné umelecké vzdelávanie rozvíja a kultivuje umelecké nadanie širokého okruhu záujemcov, ktorí preukážu potrebné predpoklady k štúdiu. Súčasne sa však tiež stáva širokou platformou pre vyhľadávanie jedincov mimoriadne talentovaných. Neoddeliteľnou súčasťou základného umeleckého vzdelávania je teda aj poskytovanie odbornej starostlivosti a vzdelávania týchto žiakov. Podobne, ako nadaní žiaci a žiaci so špeciálnymi vzdelávacími potrebami majú špecifické vzdelávacie potreby a nároky, ktoré sú ukotvené v školskom zákone. Vyžaduje aj vzdelávanie mimoriadne talentovaných žiakov a žiakov so špeciálnymi potrebami. Z toho vyplýva, že pre nadštandardnú prácu s mimoriadne talentovanými žiakmi slúži predovšetkým štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín. Okrem toho je možné využiť možnosti individualizácie vzdelávacieho obsahu, rýchlejšieho postupu vo vzdelávaní.

Identifikácia mimoriadneho talentu a podmienky jeho ďalšieho rozvíjania

K identifikácii mimoriadneho talentu je možné využiť spoluprácu s kvalifikovanou osobou schopnou objektívneho posúdenia (touto osobou môže byť napr. výkonný umelec, psychológ, erudovaný pedagóg a iné). Zároveň na druhej strane musí stáť jedinec, ktorý ako "rozpoznaný mimoriadny talent" je schopný vďaka svojim výrazným predpokladom svoj talent ďalej rozvíjať - sústavne na sebe pracovať a podávať tak vynikajúce výkony v literárno-dramatickom odbore.

Pre skutočne efektívne vzdelávanie mimoriadne talentovaných jedincov je teda dôležité, aby boli splnené predpoklady endogénnej (intelekt, fyzické a motorické dispozície, morálne voľní a charakterové vlastnosti atď.), tak exogénne (rodinné a sociálne podmienky a klímu, ochota najbližšieho okolia žiaka k spolupráci na výukových a výchovných postupoch a pod.). Tieto predpoklady dopĺňa osobnosť pedagóga, ktorého vysokej odbornej, pedagogickej, umeleckej a morálne vlastnosti sú nevyhnutnou podmienkou pre dosiahnutie nadštandardných vzdelávacích výsledkov.

Organizácia výučby žiakov mimoriadne talentovaných

K vytvoreniu potrebných vzdelávacích podmienok mimoriadne talentovaných žiakov sú v literárno-dramatickom odbore určené predovšetkým rámcové učebné plány s rozšíreným počtom vyučovaných hodín.

VZDELÁVANIE ŽIAKOV so špeciálnymi vzdelávacími potrebami

Podobne ako ostatné typy vzdelávania, je aj základné umelecké vzdelávanie v literárno-dramatickom odbore otvorené žiakom so špeciálnymi vzdelávacími potrebami. Ak takí žiaci preukážu nevyhnutné predpoklady potrebné na prijatie do zvoleného umeleckého odboru, musí pre ne škola vytvoriť také podmienky, ktoré im umožnia plniť s ohľadom na ich potreby a možnosti vzdelávacie obsahy stanovené školou .

Za žiakov so špeciálnymi vzdelávacími potrebami sú považovaní žiaci so zdravotným postihnutím (telesným, zrakovým, sluchovým, mentálnym, autizmom, chybami reči, súbežným postihnutím viacerými zdravotnými deficitmi a vývojovými poruchami učenia alebo správania), žiaci so zdravotným znevýhodnením (zdravotným oslabením, dlhodobým ochorením a ľahšími zdravotnými poruchami vedúcimi k poruchám učenia a správania) a žiaci so sociálnym znevýhodnením (z rodinného prostredia s nízkym sociálno -kultúrnym postavením, ohrození sociálno-patologickými javmi, s nariadenou ústavnou výchovou alebo uloženou ochrannou výchovou a žiaci v postavení azylantov a účastníkov konania o udelenie azylu).

Z dôvodu zdravotného postihnutia alebo zdravotného alebo sociálneho znevýhodnenia žiakov je potrebné uplatňovať kombináciu špeciálne pedagogických postupov a alternatívnych metód s modifikovanými metódami používanými vo vzdelávaní bežnej populácie. Tieto metódy nachádzajú uplatnenie najmä pri rozvíjaní kľúčových kompetencií, ďalej potom zlepšovanie sociálnej komunikácie a špecifických zručností žiakov.

Diagnostika špeciálnych vzdelávacích potrieb a posudzovanie možností žiakov so zdravotným postihnutím a zdravotným a sociálnym znevýhodnením prebieha so súhlasom rodičov alebo zákonných zástupcov žiaka prostredníctvom školských poradenských zariadení zaradených do registra škôl a školských zariadení (pedagogicko-psychologické poradne, špeciálne pedagogická centra).

Pri plánovaní a realizácii vzdelávacieho procesu je potrebné vychádzať z konkrétneho zistenia a popisu špeciálnych vzdelávacích potrieb a možností žiakov. Hoci možno nájsť u jednotlivých skupín žiakov so zdravotným postihnutím a zdravotným či sociálnym znevýhodnením spoločné charakteristiky vzdelávacích potrieb a rovnaký druh špeciálnej pedagogickej podpory, je potrebné mať na zreteli fakt, že sa žiaci ako jednotlivci vo svojich individuálnych vzdelávacích potrebách a možnostiach líšia, a že príznaky, ktorými sa dané postihnutia manifestujú, sa môžu v priebehu vzdelávania meniť. Preto aj výučba zahŕňajúca špeciálnu pedagogickú starostlivosť prebieha v súlade s princípmi individualizácie a diferenciacie vzdelávania.

PODMIENKY vzdelávania žiakov so špeciálnymi vzdelávacími potrebami

Základné umelecké vzdelávanie žiakov literárno –dramatického odboru so špeciálnymi vzdelávacími potrebami vyžaduje odbornú pripravenosť pedagogických pracovníkov, spoluprácu s odbornými pracoviskami (PPP, SCP), s rodičmi alebo zákonnými zástupcami žiaka. Ďalej je potrebné vytvárať podnetné a ústretové školské prostredie s vhodným materiálnym a technickým vybavením a využívať didaktické a kompenzačné pomôcky, ktoré za prispenia všetkých podporných opatrení, umožňujú žiakom rozvíjanie ich vnútorného potenciálu, ich smerovanie ku kľúčovým kompetenciám, k celoživotnému vzdelávaniu, k možnému pracovnému uplatneniu a podporuje ich sociálnu integráciu.

Na úrovni Školského vzdelávacieho programu je možné prispôbiť a upraviť vzdelávací obsah jednotlivých predmetov pre tieto žiakov tak, aby boli dosiahnuté v súlade medzi vzdelávacími požiadavkami a skutočnými možnosťami týchto žiakov.

