

VÝTVARNÝ ODBOR ZUŠ

ÚVOD

Vzdelávací program výtvarnej výchovy chápeme predovšetkým ako program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov a pre orientáciu učiteľov.

Vzdelávací program pozostáva z charakteristiky príslušného predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Teda v ucelenom systéme výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tie predstavujú normu pre žiaka. Napriek tomu ich však učitelia môžu bližšie špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať, napríklad v podobe učebných úloh a otázok alebo testových položiek, či odstupňovať jednotlivé výkony podľa kognitívnych možností žiakov. Vo výkonovom štandarde je uvedená explicitná zmienka o časovom horizonte, v priebehu ktorého sa majú jednotlivé výkony dosiahnuť alebo merať. Zvyčajne je to po uplynutí jedného školského roka.

K vymedzeným výkonom je priradený učebný obsah, v ktorom sa zdôrazňujú aj pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu každého predmetu. Takto štruktúrované učivo podľa jednotlivých tematických celkov tvorí obsahový štandard, ktorý chápeme ako záväzok pre učiteľa. Opäť však platí, že učitelia si môžu obsah tvorivo modifikovať v rámci vymedzeného tematického celku v príslušnom ročníku. Súčasne jednotlivé výkony nie sú vždy naviazané na každý učebný prvok.

Naším cieľom je rozvíjať činnostne orientované vyučovanie teda v ňom napomáhať žiakom nielen si pamätať hotové významy, ale vytvárať nové poznatky prostredníctvom skúmateľských a interpretačných metód.

CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO ODBORU

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebayjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Štúdium poskytuje žiakom základy odborného výtvarného vzdelania, vychováva osobnosť schopnú vnímať, rozumieť a interpretovať výtvarné umenie, fotografiu, video, dizajn, architektúru a vyjadrovať sa prostriedkami vizuálnych umení.

Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov, ktorí preukazujú určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony, v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania), ktorú škola posúdi na základe výtvarných prác. Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a rozvinutosť schopností (spravidla do ročníka zodpovedajúceho jeho zaradeniu v základnej alebo

strednej škole; v prípade potreby doplnenia si zručností alebo poznatkov, môže ich získať prostredníctvom individuálnych úloh). Štúdium vo výtvarnom odbore ZUŠ sa člení na:

1. Prípravné výtvarné štúdium je vyučovanie detí predškolského veku. Trvá jeden rok. Ukončené je výstavou prác žiakov. Žiaci postupujú do prvej časti prvého stupňa základného štúdia. Charakteristické je spontánnym detským výtvarným prejavom (ktorý je viac príznakom štandardného psychického vývinu dieťaťa ako jeho cieľavedomej tvorivosti alebo talentu), ale aj hravého a nadšeného objavovania možností (techník, materiálov, grafických typov). Je tiež obdobím vytvárania prvých stereotypov, preberania schém a konvencií, na ktoré musí pedagogický program reagovať v zmysle ich aktívneho zaradenia do dynamiky detskej osobnosti – ich podriadenia, spracovávanía a prekračovania vlastnou detskou vynaliezavosťou a motivovaným objavovaním iných foriem a možností. Východiskom edukačného procesu sú spontánne detské výtvarné činnosti a sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie je prepojené s tematickými zadaniami. Učiteľ kladie dôraz na motiváciu, vytvára prostredie podporujúce slobodu a experimentovanie, upozorňuje deti na možnosti nových riešení, prekonávania zobrazovacích schém, poskytuje im technologické podnety primerané veku.

2. Prvá časť I. stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie ISCED 1B, vekovo zodpovedá žiakom primárneho vzdelávania na ZŠ. Žiaci postupujú na základe absolvovania prípravného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky (sú zaradení na základe veku, teda do ročníka, ktorý zodpovedá ročníku ich školskej dochádzky v ZŠ). Štúdium trvá štyri roky. Ukončené je výstavou prác žiakov v 4. ročníku. Vyučovanie nadväzuje na spontánny, hravý detský výtvarný prejav. Využíva detskú fantáziu a prirodzenú zvedavosť, sklon objavovať a skúšať neznáme možnosti. Vyučovanie žiakovi poskytuje myšlienkové, materiálové, nástrojové a technické podnety. Provokuje jeho schopnosti vytvárať si vlastné formálne riešenia. Vo všetkých témach a obsahoch učiteľ podporuje a uprednostňuje vlastné a samostatné myslenie žiakov, ich nápaditosť a originalitu riešení (i v prípade, že dôjde k svojbytnému odklonu žiaka od riešenej úlohy). Rešpektuje ich individualitu a špecifické schopnosti. K motivácii využíva prevažne rozprávkovú (príbehovú), zážitkovú formu uvedenia žiakov do problematiky, učiteľom moderovaný proces (ako príbeh, ktorý žiaci postupne vytvárajú) a ďalšie formy. Učiteľ dbá na to, aby vyučovanie obsahovalo plošné i priestorové disciplíny, aby žiak mal možnosť spoznať čo najširšiu škálu techník a formálnych postupov. Zaradené sú aj podnety rôznych médií (intermedialita), iných druhov umení a iných oblastí poznávania (z obsahov prírodovedných i humanitných vyučovacích predmetov). V aktualizovanej forme sú tiež využívané vybrané tradičné techniky ľudových remesiel. Učiteľ má možnosť podľa vyspelosti žiakov presúvať jednotlivé obsahy medzi ročníkmi.

Obsah vyučovania je členený na tematické okruhy:

- laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou,
- rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií,
- podnety z výtvarného umenia,
- podnety z iných umení a oblastí poznania.

3. Druhá časť I. stupňa základného štúdia – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2B, vekovo zodpovedá žiakom nižšieho sekundárneho vzdelávania na ZŠ. Žiaci postupujú na základe absolvovania prvej časti I. stupňa základného štúdia alebo na základe prijímacej

skúšky (sú zaradení na základe veku, teda do ročníka, ktorý zodpovedá ročníku ich školskej dochádzky v ZŠ). Štúdium druhej časti prvého stupňa základného štúdia trvá päť rokov. Ukončené je absolventskou výstavou na ktorej absolvent vystaví kolekciu svojich prác v 9. ročníku. Záujem žiakov v tomto veku je potrebné zamerať na poznávanie výtvarných prostriedkov a tvorivé experimentovanie a nimi, tiež na poznávanie vizuálnych umení. Oboznamujú sa s tradičnými disciplínami aj s novodobými formami umenia (inštalácia, fotografia, video, akčné, land-artové, procesuálne formy umenia ...), taktiež s dizajnom (grafickým, reklamným, výrobným, dopravným, odevným, telovým, textilným, interiérovým) a základmi architektúry a urbanizmu. Média, disciplíny a druhy vizuálnych umení možno spoznávať samostatne (spoznávať ich špecifické vyjadrovacie prostriedky) alebo v interdisciplinárnych vzťahoch. Tiež je potrebné vedome spracovávať a prepájať podnety rôznych médií (intermedialita), iných umení a iných oblastí poznávania (vyučovacích predmetov) a tradičných techník ľudových remesiel. Žiak sa má v rámci svojich činností zaoberať celou šírkou výtvarných médií a disciplín. Podľa vývoja svojho zamerania sa však niektorým môže postupne venovať intenzívnejšie. Učiteľ má možnosť vyučovanie prispôbovať zameraniu žiaka a jednotlivé obsahy medzi ročníkmi. Obsah vyučovania je členený na tematické okruhy:

laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou,

zobrazovanie sveta

rozvoj fantázie tvorba vlastných koncepcií

podnety výtvarného umenia

podnety z iných umení a oblastí poznania.

4. II. stupeň základného štúdia, ktorý vekovo zodpovedá žiakom sekundárneho vzdelávania na SŠ. Štúdium druhého stupňa základného štúdia trvá štyri roky. Žiaci postupujú na základe absolvovania druhej časti I. stupňa základného štúdia alebo pre žiakov ktorí sú absolventmi ZŠ a preukážu požadovanú mieru talentu na prijímacej skúške. Žiaka možno na základe talentových kritérií a veku zaradiť aj do vyššieho ročníka štúdia. Štúdium je ukončené absolventskou výstavou kolekcie výtvarných prác každého žiaka, spolu s sprievodným textom, v ktorom žiak zdôvodní zámer svojich prác a ich súvislosti z hľadiska súčasného umenia. Vyučovanie poskytuje žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku, umožňuje im profiláciu na zvolené médium alebo druh vizuálneho umenia. Zároveň kultivuje ich vzťah k výtvarnému umeniu a vizuálnej kultúre na úrovni súčasného myslenia. Dôraz kladie na tvorbu vlastných koncepcií a ich realizáciu. Súbežne žiaci prostredníctvom štúdia literatúry, odborných časopisov a diskusií na vyučovaní spoznávajú aktuálne tendencie umenia a jeho teoretickú a kritickú reflexiu. Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie – výberu média a techník podľa zamerania (záujmu) žiaka.

5. Rozšírené štúdium je určené pre zvlášť talentovaných žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie štúdium niektorej z oblastí vizuálnych umení. Štúdium sa člení na I. stupeň (ISCED 2B) – päťročné štúdium – 5. až 9. ročník (príprava na stredné školy), a II. stupeň – štvorročné štúdium (je zamerané na splnenie štandardných požiadaviek talentových prijímacích skúšok na vysokoškolské umelecké študijné programy

výtvarného, dizajnerskeho, architektonického ale i učiteľského zamerania – výtvarná výchova). Na štúdium môžu byť prijatí žiaci u ktorých je predpoklad hlbšej a špecifickejšej profilácie na umeleckú tvorbu, alebo na ďalšie štúdium umeleckej profesie, na základe výsledkov v predchádzajúcom štúdiu a na odporúčanie učiteľa. Ukončené je rovnakým spôsobom ako štúdium príslušného stupňa. Rozšírenie spočíva najmä v hĺbke štúdia výtvarných, umelecko-historických a umelecko-teoretických problémov, čo umožňuje vyššia časová dotácia. V štúdiu možno zohľadniť špecifické požiadavky konkrétneho prijímacieho konania školy, na ktorú sa uchádzač pripravuje.

6. Štúdium pre dospelých, je určené pre záujemcov, ktorí už presiahli stredoškolský vek a prejavujú záujem zdokonaľovať sa v niektorej z oblastí výtvarnej tvorby. Na štúdium sa môžu prihlásiť absolventi II. stupňa štúdia VO ZUŠ, alebo záujemcovia v zodpovedajúcom veku na základe talentových kritérií. Štúdium trvá štyri roky. Ukončené je absolventskou výstavou na ktorej absolvent predstaví výber zo svojej tvorby. Zároveň v diskusii obháji zdôvodnenie svojej tvorby. Poskytuje možnosti ďalšieho výtvarného vzdelávania a konfrontácie myslenia a tvorby v diskurze študijnej skupiny, pod pedagogickým vedením.

CIELE VÝTVARNÉHO ODBORU

Žiaci

- rozvíjajú svoju gramotnosť, výtvarné vyjadrovacie schopnosti a zručnosti v oblasti vizuálnych médií,
- rozvíjajú svoje chápanie kultúrnej tradície v oblasti vizuálnych umení a kultúry,
- rozvíjajú tvorivý prístup v myslení a vynachádzaní formy – v samostatnosti a osobitosti riešení,
- si osvojujú schopnosť rozumieť súčasnému umeniu a tvoriť na úrovni súčasného myslenia,
- získajú orientáciu v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a základných komunikačných stratégií),
- získajú spôsobilosti na interpretovanie výtvarných diel,
- rozvíjajú si svoju osobnú profiláciu v oblasti výtvarného vyjadrovania, prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania špecifických schopností (hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebvýjadrovania a tvorby, v ktorých žiak dokáže realizovať svoje koncepcie, predstavy a fantáziu),
- rozvíjajú si technické zručnosti v oblasti výtvarných techník,
- spoznávajú intermedialne a interdisciplinárne vzťahy v súčasnej kultúre,
- osvojujú si postoje tolerancie a porozumenia k rozmanitým spôsobom vyjadrovania a k prejavom iných kultúr a subkultúr.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci na konci prípravného štúdia výtvarného odboru ZUŠ :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a v modelovaní, ✓ spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom, ✓ pomenujú svoju prácu, ✓ opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel, ✓ vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe alebo v maľbe, ✓ výtvarne vyjadria vymyslené príbehy, ✓ dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti, ✓ doplnia neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie ...) v nadväznosti na čiastočné tvary s použitím fantázie, ✓ zostavia novotvar z primárnych tvarov (geometrické tvary, písmená ...), ✓ dotvoria tvary (2D, 3D) podľa fantázie, ✓ vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...), ✓ zvládnu techniku jednoduchej frotáže, | <p>linka, farba ,materiál – ich výraz a vlastnosti charakter stôp rôznych nástrojov a materiálov (akčné maľovanie v ktorom jednotlivé činnosti, gestá, pohyby a nástroje zanechávajú na papieri charakteristické stopy) jednoduché šrafovanie vybraných častí kresby. rôzne spôsoby kreslenia tej istej veci (jednoduchého motívu) variovanie a porovnávanie nepresné a nezreteľné tvary a textúry (pokrčený papier, čarbanica, krajčírskе strihy, škvrnny, dekalk ...) – dopĺňanie alebo vyhľadávanie tvarov obrázky skladané z častí (napr. fotografií z časopisov, z písmen alebo nezobrazujúcich textúr – materiálov) asambláž alebo koláž – fantazijné dopĺňanie zobrazení (konfigurácií, významových tvarov) vonkajší a vnútorný tvar – obkresľovanie (obmaľovanie) obrysov predmetov, tieňov, kombinované so šrafovaním, kolážovaním a pod. tvary rôzneho charakteru (geometrické, prírodné, veľké a malé, vysoké a nízke, hranaté a okrúhle, plošné a priestorové, ostré a tupé ...). objekty z kartónu a ich dotváranie plošnými technikami(strihanie, skladanie, tvarovanie, spájanie) frotáž z rôznych povrchov (napríklad vzorkovníček, alebo kompozícia z frotážovaných textúr) rastliny a prírodniny ako výtvarné materiály využité v rôznych technikách monotypické otláčanie prírodnín, alebo pripravených matríc</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu techniku jednoduchej monotypie, ✓ vytvoria objekt z mäkkého papiera alebo kartónu ✓ spoja tvary vymodelované z mäkkej hmoty. | <p>kreslenie, alebo maľovanie vlastných predstáv o vypočutom príbehu, rozprávke, alebo o príbehu vymyslenom žiakom</p> <p>výtvarná transformácia rozprávky</p> <p>výtvarné variovanie a transformovanie postavičiek z filmu</p> <p>maska - výraz masky , hry s maskami</p> <p>kostým, alebo pokrývka hlavy</p> <p>diskusia o rozmanitosti umeleckých diel a o ich výraze, pri návšteve galérie, výstavy alebo pri výtvarných dielach sprostredkovaných iným spôsobom</p> |
|--|--|

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

PRVÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ spontánne sa vyjadrujú prostredníctvom línie, farby, tvaru, ✓ pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetelný, sýtosť), ✓ slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu, | <p>manipulácia s obrysmi tvarov – pohyb , nárast , zmenšovanie, kumulovanie, prienik</p> <p>rytmus vyjadrený prepisom zvuku, pohybu, fyziologických rytmov, striedajúcich sa prírodných javov a cyklov (pravidelnosť - nepravidelnosť, zrýchľovanie – spomaľovanie)</p> <p>priestorové útvary z hotových prvkov (špagáta, škatule, špagáty a pod.)</p> <p>analógie tepelných farebných kontrastov v maľbe (suchý – vlhký , blízky – vzdialený)</p> <p>kinetické hry (obrázok s pohyblivými časťami alebo jednoduchá kinetická hračka)</p> <p>reliéf (koláž) – rôzne kvality (textúry) povrchov, frotáž vytvoreného reliéfu, alebo kresba (maľba) podľa reliéfu</p> |

| | |
|--|---------------------------------------|
| | geometrické prvky v tvaroch predmetov |
|--|---------------------------------------|

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| ✓ výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike a v tvorbe objektu, | témy a námety vygenerované tvorivým dialógom učiteľa a žiaka kombinácie postupov a techník krajinomaľba – ozvláštnenie (napr. mimoriadny meteorologický jav v krajine ...) zátišie - ozvláštnenie (napr. prostredníctvom druhu a množstva, tvarov a rozmerov predmetov) zobrazenie tej istej veci v rôznych prostrediach alebo v súvislostiach - postavy človeka alebo zvierat'a(maľba , kresba , modelovanie) |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| ✓ výtvarne reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (diela, štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov, | výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekonpozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné dielo animovaná návšteva galérie, alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| ✓ výtvarne reagujú na náladu hudobnej skladby, | výtvarné vyjadrenie nálady (maľba , kresba , koláž)v dvoch rozdielnych hudobných skladbách fantazijná ilustrácia rozprávky |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ spontánne sa vyjadria prostredníctvom línií rôzneho charakteru, ✓ slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu, | <p>linka a jej rôzne kvality (výraz, nástroj, technika, prítlak, proporcie ...) kresba naratívnej témy šrafovanie tvaru kresliacim nástrojom odlíšenie rôznych plôch (tvarov) šrafovaním premeny tvarov - postupná zmena tvaru na iný tvar osová symetria a asymetria (napr. dotváranie dekalku, odtlačku materiálovej matrice, obkresľovanie šablóny ...) umiestnené tvaru vo formáte – fiktívny priestor (vpredu – vzadu, hore – dole, vedľa seba – za sebou ...) približovanie – vzdďal'ovanie; zväčšovanie – zmenšovanie</p> |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria fantazijné témy a obsahy | <p>pamäťové kreslenie (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií na základe slovného podnetu učiteľa) naratívne témy a fantastické kombinácie vyjadrené kresbou, maľbou a priestorovou tvorbou. objekty z rozmanitých polotovarov v nezvyčajných vzťahoch hybridácia tvarov (zvierat, vecí ...), pomenovanie hybridných tvarov spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník</p> |

Podnety z výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|-------------------|-------------------|
|-------------------|-------------------|

| | |
|---|--|
| <p>✓ výtvarne reagujú na podnety land-artu a body-artu,</p> | <p>land-artové hry s prírodnými materiálmi v prírode body-art (maľba na ruku, alebo tvár) akcie - performančné aktivity v mimoškolskom priestore animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel, alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné dielo</p> |
|---|--|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>✓ výtvarne reagujú na podnety z oblasti bábkového divadla,</p> | <p>návrh jednoduchej scény pre bábkové divadlo jednoduché (napr. prstové) bábkky scenár bábkového divadla (napr. ako komiks / kresba kľúčových scén / krátky text ...)</p> |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <p>✓ zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,</p> <p>✓ výtvarne zobrazia pohyb,</p> <p>✓ zobrazia základné tvary predmetov a postáv,</p> | <p>bod - kompozičné cvičenia (maľba a kresba bodmi) voľné kresliarske cvičenia zamerané na líniu a tvar kresba predmetu linkou (bez nároku na presné zachytenie proporcie a tvaru) zobrazenie pohybu kresba figúry, predmetu podľa videnej skutočnosti (zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie) figúry v pohybe (kresba podľa predstavy, vytvorenie a využitie šablóny) fantazijné dotvorenie figurálnej kresby</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>modelovanie postavy (človek alebo zviera; zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie) fotokoláž (motívy: figúra, portrét, predmet, krajina ...) mimikri (artefakt vo vzťahu k prírodnému pozadiu)</p> |
|--|---|

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike a v tvorbe objektu, ✓ vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov, ✓ navrhujú rozmanité technicko-materiálové riešenia, ✓ výtvarne vyjadria fantazijné témy a obsahy, | <p>pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného podnetu učiteľa) naratívne témy a príbehy fantastické bytosti stvárnené novými technikami (rolážou, frotážou, kombinovanou technikou) fantastická krajina zostava prostredia a postáv v priestorovom prevedení (napr. historická udalosť, šport, Betlehem, práce na poli, trh v meste ...) návrhy úžitkových predmetov (predmety dennej potreby, šperky a pod.)</p> |

Podnety z výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na podnety surrealizmu, ✓ slovne opíšu druh videného výtvarného diela, ✓ charakterizujú výraz výtvarného diela v diskusii s učiteľom, | <p>vybrané diela surrealizmu (výtvarná interpretácia, uvedenie do poznania problematiky obdobia a štýlu s uvedeným najdôležitejších autorov) animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia na vybrané výtvarné dielo (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.)</p> |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na zvuk a dynamiku hudobných nástrojov, ✓ výtvarne vyjadria synestetické vnímanie zvukov, | výtvarné reakcie na zvuk, dynamiku, hudobný výraz rôznych hudobných nástrojov výtvarné stvárnenie hudobných tónov a ruchov (synestetické vnímanie) |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <p>Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšia organické a geometrické tvary, ✓ pomenujú kvalitu povrchov podľa videneho a hmatového výrazu, ✓ stručne charakterizujú vytvorený artefakt, ✓ maľujú temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník, ✓ modelujú z mäkkého modelovacieho materiálu, ✓ použijú jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), | prekonanie grafických schém a stereotypov: kreslenie tvarov (reálny, často používaný motív, napr. strom, dom, postava ...) spamäti a podľa pozorovania skutočnosti – rôzne stvárnenie toho istého motívu, variácie cvičenia na spoznávanie proporcií symetria a asymetria v obraze (portrét / zátišie / krajina ...) maľba krajiny podľa videnej skutočnosti variácie maľby krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia ...) výrazová štylizácia (tváre, zvieratá, predmetu – s výrazom rôznych emócií) nezobrazujúca (abstraktná) kompozícia z geometrických tvarov zátišie z geometrických tvarov zachytenie zmien farieb - zasvetením farebnými svetlami linorez - pozitív a negatív jedno - farebná , alebo viac - farebná tlač (monotypia, linorez) modelovanie postáv v pohybe, alebo v akcii podľa predstavy |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na podnety vizuálnej reality, | kresliarske pamäťové cvičenia (kreslenie rôznych vecí, zvierat, profesií, situácií podľa slovného podnetu učiteľa) naratívne témy a príbehy transformácie (zmeny) hotového obrazu – výmeny/premeny častí kompozície, zmena farieb, alebo premeny motívov v kompozícii fantazijné zobrazenie skutočného zážitku |

Podnety z výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na podnety impresionistického umenia, ✓ slovne opíšu impresionistický obraz, ✓ vymenujú niektoré galérie vo svojom regióne, | impresionizmus (ukážky, výtvarná interpretácia, uvedenie do poznania problematiky obdobia ,štylu a najdôležitejších autorov) impresionistická maľba (škrvrny, ťahy štetca, pointilizmus) animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel , alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom výtvarná reakcia na vybrané dielo impresionizmu (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.) |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na podnety zvukové podnety, ✓ stvárnia príbeh formou komiksu, | výtvarné stvárnenie chutí a vôní (synestetické vnímanie) umelecké zobrazenie ticha a hluku komixové stvárnenie filmu |

DRUHÁ ČASŤ I. STUPŇA ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <p>Žiaci na konci 5. ročníka I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cieľavedome použijú bod, líniu, farbu, tvar na výtvarné vyjadrenie zvoleného námetu, ✓ rozlíšia rovnováhu a nerovnováhu v kompozícii, ✓ výtvarne reagujú na zadané témy, ✓ ovládajú princípy miešania a kontrastu farieb, ✓ tvorivo výtvarne spracujú vlastné koncepcie zvolenou technikou, | <p>kompozícia – tvarová a farebná rovnováha , nerovnováha symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia, portrétu), v grafike s využitím tlačovej matrice</p> <p>výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít) – farebných, tvarových , alebo proporčných</p> <p>geometrická štylizácia (portrétu, zátišia, figurálnej kompozície ...)</p> <p>základné úkony s digitálnym fotoaparátom – záber stiahnutie a uloženie fotografie v počítači</p> <p>fotografovanie v interiéri, v exteriéri</p> <p>záber s kamerou (statický záber a záber pohybu)</p> |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ zachytia výraz ľudskej tváre na základe videnej skutočnosti v rôznych výtvarných technikách, ✓ zobrazia jednoduchý priestor v perspektíve, ✓ spamäti načrtnú predmety a situácie, | <p>kresliarske pamäťové cvičenia podľa slovnej inštrukcie</p> <p>kresba jednoduchej perspektívy</p> <p>kresba - autoportrét (kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie na proporcie)</p> <p>fotografia - autoportrét (rôzne výrazy tváre)</p> <p>malba alebo farebná grafika - autoportrét</p> |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria svoju predstavu o fyzikálnych (prírodných) | <p>výtvarné stvárnenie tepla a zimy</p> <p>premena prírodniny (počas roka, vplyvom počasia, biologickým rastom)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>javoch prostredníctvom zvoleného média a techniky,</p> | <p>a pod.) vtipné stvárnené zátišie, portrét, alebo krajina vtipne navrhnutý dizajn alebo dizajnersky model šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charaktery, povahy) architektúra z prírodných tvarov (návrh, model) výtvarné vyjadrenie vymyslenej (nejestvujúcej) činnosti (napr. športu, spoločenskej aktivity, vedeckej činnosti ...) – od zobrazenia až po návrhy odevu, náčinia, prostredia, hracej plochy, pravidiel, komunikácie ... experimenty s výtvarnými technikami</p> |
|---|---|

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ vymenujú hlavné znaky kubizmu, futurizmu, konštruktivismu a kinetického umenia, ✓ voľne interpretujú výtvarnými prostriedkami vybranú tému alebo formu výtvarného diela ✓ prenášajú skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít, | <p>kubizmus (skladanie a rozkladanie tvaru) - kubistický portrét, postava, krajina maľba ľubovoľného námetu kubistickým spôsobom futurizmus (zobrazenie pohybu a hluku) jednoduchý kinetický objekt s použitým ľahkých materiálov – efekt vánku kubistické, futuristické, konštruktivistické a kinetické umenie – ukážky a kontexty animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnerske alebo architektonické dielo</p> |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne reagujú na podnety z oblasti literatúry (textu), ✓ reagujú výtvarnými prostriedkami na prostriedky hudby (zvuku), | ilustrácia vlastnej literárnej práce (poviedka, rozprávka, báseň, vtip, fikcia, dadaistický text a pod.) farebné a tvarové zobrazenie vypočutej hudby kompozičný rozvrh zobrazenia hudby zachytenie dynamiky hudby prostredníctvom farieb a tvarov ich pohybu, rytmu, prelínania, faktúr a textúr |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci na konci 6. ročníka I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cieľavedome používajú výtvarné vyjadrovacie prostriedky, ✓ používajú princípy radenia, kombinovania, a kontrastov farieb, ✓ ovládajú prácu s digitálnym fotoaparátom, ✓ ovládajú základy postprodukcie digitálnej fotografie, | textúry ako výrazový prvok v štruktúre obrazu - štúdie a zoskupenia rôznych textúr v kresbe a grafike kompozícia – farebná a tvarová harmónia ,disharmónia približovanie a (svetlo - osvetlenie, zaostrenie, priblíženie, celok a detail) základy postprodukcie digitálnej fotografie jazyk videa (približovanie, celok a detail, kombinácia záberov, zvuk) krátke video (videoklip) základy postprodukcie videa(strihanie) |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ nakreslia videné predmety v približných proporčných a tvarových vzťahoch, ✓ vymodelujú videné predmety v približných proporčných a | kresliarske pamäťové cvičenia (postavy a situácie) kresba predmetov - zátišie s dôrazom na proporcie modelovanie predmetov s dôrazom na proporcie maľba zátišia |

| | |
|--|---|
| <p>tvarových vzťahoch,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zachytia výraz videnej skutočnosti, ✓ rozlišujú farby a farebné vzťahy, ✓ znázornia postavu v pokoji a v pohybe v približných proporčných a tvarových vzťahoch, | <p>kresba skutočnosti podľa odrazu v zrkadle (zátišie, situácie, postavy) portrét spolužiaka (výraz tváre, grimasa, emócie) škie postavy v pohybe (2D,3D)</p> |
|--|---|

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria vlastné nápady, ✓ vynájdu vlastné formálne riešenia, | <p>návrh alebo model fantastickej architektúry alegorické postavy v dejinách umenia návrhy odevov pre netradičné povolania, alebo situácie návrh futurologického dopravného prostriedku experimenty s výtvarnými technikami kombinovaná technika – produkcia vlastných tém</p> |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ vymenujú hlavné znaky a typické diela op-artu, ✓ vymenujú hlavné znaky a typické diela svetelného umenia, ✓ svojbytné stvárnia, alebo (interpretujú) tematický alebo formálny podnet vybraného výtvarného diela , ✓ opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, techniku, výraz), | <p>optické ilúzie – ukážky a vlastné výtvarné stvárnenie op-art – ukážky a vlastná realizácia svetelné umenie - konštrukcia jednoduchého svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu dizajn výrobkov - návrh svietidla experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekompozícia, kópia a</p> |

| | |
|--|--|
| | pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske alebo architektonické dielo |
|--|--|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne parafrázujú hudobný výraz a kontrast, ✓ výtvarne reagujú na podnety z oblasti biológie, | kontrast v hudbe prevedený do média maľby (skladby rôzneho výrazu, žánru ...) výtvarné stvárnenie prírodných štruktúr (inšpirácia biologickými makrosnímami, vesmírne snímky, pozorovanie mikroskopom, lupou) kryštály (rôzne sústavy) lom svetla |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 7. ročníka I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ experimentujú s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami, ✓ výtvarne variujú zadanú tému, ✓ používajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru), ✓ ovládajú základy fotografickej kompozície, | transformácie kresby, maľby, dizajnu, alebo architektúry v počítačovom programe variovanie fotografickej kompozície postprodukcia fotografie - možnosti rozvinutej manipulácie variácie kompozície videozáberu postprodukcia videa - rozvinuté postupy strihu a zvuku základy počítačovej animácie sýtlač farebnej grafiky - experimenty s farbou a rastrom základy tvorby skulptúrnej sochy ornament - výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu dekorácia plochy a tvaru šperk - experimentovanie so šperkom |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|-------------------|-------------------|
|-------------------|-------------------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ proporčne, tvarovo a perspektívne správne nakreslia videný priestor, ✓ proporčne a tvarovo správne nakreslia a postavu podľa modelu, ✓ proporčne a tvarovo správne vymodelujú postavu podľa modelu, ✓ umelecky zachytia výraz videnej skutočnosti, | <p>kresliarske pamäťové cvičenia(postavy a situácie) kresliarska štúdia interiéru a exteriéru – dôraz na perspektívu a proporcie štúdie postavy podľa modelu (2D, 3D) fotografická reportáž</p> |
|---|--|

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ formálne vyjadria vlastný nápad, myšlienku | <p>rekonštrukcia neúplného obrazu výtvarné, dizajnérske a architektonické vyjadrenie vzťahu organické a anorganické antropomorfné, zoomorfné, alebo fytoromorfné inšpirácie v dizajne a v architektúre možnosti výtvarného a architektonického vyjadrenia vzťahu poriadok verzus chaos možnosti výtvarného vyjadrenia abstraktných pojmov výtvarné stvárnenie formálnych odlišností – variácií toho istého motívu (napr. figurálna kompozícia) v rozličných kontextoch a rôznymi štýlmi experimenty s výtvarnými technikami</p> |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ charakterizujú hlavné znaky a typické diela umenia inštalácie, ✓ charakterizujú hlavné znaky a typické diela umenia akcie, | <p>umenie inštalácie –ukážky, realizácia inštalácie pre konkrétny priestor (in situ) videozáznam happeningu , eventu , alebo performancie (ako reakcie na</p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvoria vo zvolenom štýle moderného umenia, ✓ slovne opíšu svoj výtvarný zámer, | <p>spoločenskú udalosť, vymyslený rituál a pod.) akčné umenie a performancia inšpirácia tvaroslovím súčasnej architektúry experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekonpozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske alebo architektonické dielo</p> |
|---|---|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne spracujú vybrané podnety z oblasti prírodovedných, spoločenskovedných, alebo z humanitných predmetov, | <p>výtvarné spracovanie vybraných podnetov z histórie, geografie, matematiky... návrh a realizácia kostýmov pre zvolené divadelné (filmové) postavy návrh a realizácia scény pre zvolené divadelné predstavenie</p> |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 8. ročníka I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadrujú sa vo zvolenom médiu, ✓ cieľavedome pracujú s materiálom, nástrojmi a technikou, | <p>štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...) plastika - forma a odliatok počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie a pod.) vlastnej maľby, kresby alebo fotografie výtvarné vyjadrenie významových kontrastov (polarít) voľba rôznych formátov – experimentovanie s kompozíciou na rôznych proporciách a tvaroch formátu (kresba/maľba, fotografia) jazyk architektúry – návrh stavieb rôznych funkcií</p> |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ nakreslia videný predmet , alebo postavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, ✓ proporčne a tvarovo správne zobrazia postavu v rôznych polohách a v skratke, | <p>kresliarske pamäťové cvičenia(postavy, situácie, predmety) kresliarske štúdie predmetov a prírodnín kresliarska štúdia figúry v rôznych polohách, v skratke (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz) štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie) kresba - možnosti tieňovania a šrafovania fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia) videoreportáž (výber témy, vystihnutie udalosti)</p> |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ prostredníctvom rôznych médií vyjadria vlastný nápad, alebo myšlienku, | <p>výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie ...) dizajn predmetu – inovačný návrh (napr. hudobného nástroja, nábytku, dopravného prostriedku...) návrh vlastného písma návrh dizajnu vlastnej webovej stránky – alt. počítačová prezentácia vlastnej témy experimenty s výtvarnými technikami</p> |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|-------------------|-------------------|
| | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ pomenujú typické znaky procesuálneho umenia, ✓ zhodnotia dostupnú literatúru, časopisy a internetové stránky z oblasti súčasného výtvarného umenia a vizuálnej kultúry, ✓ vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo, | <p>procesuálne umenie – ukážky a realizácia objektu, alebo obrazu s využitím biologických, chemických alebo fyzikálnych procesov</p> <p>videoperformancia – možnosti trikov a strihu videa</p> <p>experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel</p> <p>spoločná návšteva galérie, alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou</p> <p>výtvarné reakcie(interpretácie) vybraných výtvarných diel</p> <p>výtvarné reakcie(interpretácie) kultúrnych pamiatok</p> <p>časopisy a katalógy súčasného umenia</p> |
|---|--|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvorivo, umelecky vyjadria podnety prírodných vied, | <p>reflexia podnetov prírodovedných predmetov chémie, fyziky, biológie vo väzbe na procesuálne umenie</p> <p>výtvarné parafrázy hudobných foriem (napr. sonáta, fúga, džezová skladba, uspávanka, budíček, hudba k rôznym filmovým situáciám ...)</p> |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 9. ročníka I. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ znázorňujú svoje predstavy prostredníctvom zvolených vyjadrovacích prostriedkov a kompozičných princípov, | <p>vybrané koncepcie, alebo podnetov vizuálnej reality</p> <p>zväčšovanie detailu</p> <p>posun a tvorivá manipulácia s vlastnou študijnou kresbou (plastikou, fotografiou, videom, animáciou)</p> <p>vytvorenie kópie (napr. detskej výtvarnej práce, vybraného výtvarného diela)</p> |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadrujú sa prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, modelovania, fotografie a videa, ✓ spamäti nakreslia predmety a javy, ✓ nakreslia hlavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, ✓ vymodelujú hlavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, | <p>kresba a modelovanie prírodniny , alebo predmetu kresliarske štúdio portrétu (sadrová predloha) – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru) štúdia portrétu - modelovanie (sadrová predloha) – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť) fotografia (portrétu, predmetu, budovy ...),alebo študijná kresba podľa fotografie</p> |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne formálne a technicky realizujú vlastné koncepcie (návrhy a modely), ✓ uplatnia skúsenosti zo štúdia výtvarného odboru vo svojich samostatných výtvarných aktivitách, | <p>alternatívne obsahy podľa samostatnej tvorivej orientácie žiaka: návrh, alebo model architektúry (exteriér, interiér) grafika – experimentovanie a transformácie grafického štočku fotografia – autorská séria fotografií autorské video animácia socha, alebo plastika maľba dizajn – návrh a model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy ...)</p> |

Podnety výtvarného umenia.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ vymenujú hlavné znaky historických slohov, umenia a architektúry, ✓ zhrnú hlavné tendencie moderného umenia a architektúry, ✓ rámcovo zatriedia výtvarné dielo do obdobia (smeru), ✓ svojsky interpretujú tematický, alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela, ✓ vysvetlia svoj výtvarný zámer, | <p>spoločná návšteva galérie, alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou</p> <p>literatúra o dejinách výtvarného umenia</p> <p>časopisy o súčasnom výtvarnom umení/dizajne/architektúre</p> <p>výtvarné reakcie na rôzne výtvarné slohy, smery, štýly, rukopisy</p> <p>diskusie o hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení</p> <p>výtvarná práca v zvolenom štýle moderného umenia</p> |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ umelecky reagujú na podnety literatúry (textu) a gramatiky, | <p>ilustrácia k vedeckej, náučnej literatúre, učebnici, alebo k rôznym formám poézie a prózy (využitie rôznych médií, softvéru, fotoreportáže, videa a pod.)</p> <p>hľadanie vizuálneho ekvivalentu rôznych slovných druhov</p> <p>hľadanie vizuálneho ekvivalentu vybraných matematických postupov</p> |

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

ŠTÚDIUM I. STUPŇA ROZŠÍRENÉHO ŠTÚDIA

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 5. ročníka I. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cieľavedome kombinujú vo výtvarnom vyjadrovaní bod, líniu, farbu a tvar, ✓ rozlíšia tvarovú a farebnú nerovnováhu , alebo rovnováhu v kompozícii ✓ samostatne tvoria na zadanú tému, ✓ rozlišujú princípy miešania a kontrastov farieb, | <p>kompozícia – tvarová a farebná rovnováha a nerovnováha symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia, portrétu), v grafike (využitím tlačovej matrice) výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít) – farebných, tvarových a proporčných geometrická štylizácia (napr. portrétu, zátišia, figurálnej kompozície) základné úkony s digitálnym fotoaparátom – záber stiahnutie a uloženie fotografie v počítači fotografovanie v interiéri a v exteriéri záber s kamerou - statický záber a záber pohybu</p> |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ na úrovni primeraného realistického zobrazovania a štylizácie vyjadria videnú realitu, ✓ v autoportréte vyjadria výraz videnej skutočnosti, ✓ vyjadria v perspektíve jednoduchý priestor v rôznych médiach, ✓ načrtnú predmety a javy spamäti, | <p>kresliarske pamäťové cvičenia (postavy , situácie , predmety) kresba jednoduchej perspektívy autoportrét -fotografia (rôzne výrazy, emócie) autoportrét - kresba (kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie proporcie) autoportrét - maľba, alebo farebná grafika škice postáv v pohybe obrysové kresby postáv a predmetov</p> |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <p>✓ výtvarne vyjadria svoju predstavu o fyzikálnych (prírodných) javoch prostredníctvom zvoleného média a techniky,</p> | <p>výtvarná parafráza tepla a zimy premeny prírodniny (počas roka, vplyvom počasia, biologickým rastom a pod.) vtipné zátišie, portrét alebo krajina vtipný návrh, alebo model dizajnu šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charakter, alebo povahu) návrh, alebo model architektúry z prírodných tvarov výtvarné vyjadrenie vymyslenej (nejestvujúcej) činnosti (napr. športu, spoločenskej aktivity, vedeckej činnosti) – od zobrazenia až po návrhy odevu, náčinia, prostredia, hracej plochy, pravidiel, komunikácie a pod. experimenty s vyjadrovacími prostriedkami</p> |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>✓ vymenujú hlavné znaky kubizmu, futurizmu, konštruktivismu a kinetického umenia, ✓ výtvarne interpretujú tematický, alebo formálny podnet vybraného výtvarného diela,</p> | <p>kubizmus - maľba , kubistickým princíp (skladanie a rozkladanie tvaru) kubistický portrét, postava alebo krajina futurizmus - zobrazenie pohybu a hluku jednoduchý kinetický objekt s využitím ľahkých materiálov a efektom vánku experimentovanie s vybranými technikami tradičných remesiel kubistické, futuristické, konštruktivistické, kinetické umenie – ukážky a kontexty</p> |

| | |
|--|--|
| | animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekonpozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske alebo architektonické dielo |
|--|--|

Podnety z iných umení a oblastí poznania.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria podnety z oblasti literatúry (textu), ✓ výtvarnými prostriedkami reagujú na prostriedky hudby (zvuku), | ilustrácia vlastnej literárnej práce (poviedky, rozprávky, básne, vtipu, fikcie, dadaistického textu ...) farebný a tvarový náčrt vypočutej hudby kompozičný rozvrh zobrazenia hudby v zvolenom formáte podkladu zachytenie dynamiky hudby, prostredníctvom farieb a tvarov (ich pohybu, rytmu, prelínania, faktúr a textúr) |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 6. ročníka I. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú princípy radenia, kombinovania, a kontrastov farieb, ✓ ovládajú prácu s digitálnym fotoaparátom, ✓ ovládajú základy postprodukcie digitálnej fotografie, | textúry ako výrazový prvok v obraze - štúdie zoskupenia rôznych textúr (kresba, grafika) kompozícia – farebná , tvarová harmónia a disharmónia približovanie - vzd'alo vanie , mikroštruktúra a makroštruktúra jazyk fotografie (svetlo - osvetlenie, zaostrenie, priblíženie, celok a detail) jazyk videa (približovanie, celok a detail, kombinácia záberov, zvuk) krátke video – videoklip postprodukcia videa(základy strihania) postprodukcia digitálnej fotografie (základy) |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ nakreslia videné predmety v proporčných a tvarových a farebných vzťahoch, ✓ proporčne a tvarovo správne vymodelujú videný predmet, ✓ rozlíšia farby a farebné vzťahy videnej skutočnosti, ✓ proporčne a tvarovo správne nakreslia postavu v pohybe, | kresliarske pamäťové cvičenia(postavy, situácie) kresba predmetov, alebo zátišia s dôrazom na proporcie modelovanie predmetov s dôrazom na proporcie tvary maľba zátišia - farebné variácie zátišia výraz farby kresba skutočnosti a jej odrazu v zrkadle. portrét spolužiaka – základy proporcií tváre (výraz, grimasa , emócie) škice postavy v pohybe (2D,3D) |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne vyjadria vlastné nápady a formálne riešenia, | návrh, alebo model fantastickej architektúry odvodenie tvarov a priestorov od biologických, alebo technických štruktúr alegorické postavy v dejinách umenia návrh odevov pre netradičné povolania, alebo situácie návrh futurologického dopravného prostriedku experimentovanie s výtvarnými technikami |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ vymenujú hlavné znaky a typické diela op-artu, ✓ vymenujú hlavné znaky a typické diela svetelného umenia, ✓ svojsky interpretujú tematický, alebo formálny podnet | optické ilúzie – ukážky a vlastné výtvarné stvárnenie op-art – ukážky a vlastná realizácia svetelné umenie – ukážky a konštrukcia svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu |

| | |
|--|---|
| <p>vybraného výtvarného diela, ✓ opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, techniku, výraz),</p> | <p>dizajn výrobkov - návrh svietidla experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekonpozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske, alebo architektonické dielo vybrané témy dejín umenia: umenie antiky</p> |
|--|---|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>✓ výtvarne vyjadria hudobný kontrast a výraz, ✓ výtvarne spracujú podnety z oblasti biológie,</p> | <p>kontrast v hudbe prevedený do maľby (skladby rôzneho výrazu, žánru) výtvarné vyjadrenie prírodných štruktúr (napr. biologické makrosnímky, vesmírne snímky, pozorovanie mikroskopom, lupou) kryštály (rôzne sústavy) - lom svetla</p> |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Žiaci na konci 7. ročníka I. stupňa rozšíreného vyučovania: ✓ experimentujú s vyjadrovacími prostriedkami, ✓ vytvoria výtvarné variácie na zadanú tému, ✓ používajú princípy kompozície (rozvrh plochy, alebo priestorového útvaru), ✓ ovládajú základy fotografickej kompozície,</p> | <p>transformácia kresby, maľby , dizajnu , alebo architektúry v počítačovom programe variácie fotografickej kompozície postprodukcia fotografie - možnosti rozvinutej manipulácie variácie kompozície videozáberu postprodukcia videa - rozvinuté postupy strihu a zvuku základy počítačovej animácie súťaž farebnej grafiky - experimenty s farbou a rastrom základy tvorby skulptúrnej sochy ornament - výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu dekorácia plochy a tvaru</p> |

| | |
|--|--|
| | šperk - experimenty so šperkom kompozícia tvaru v priestore (architektonickom, prírodnom, technickom, na povrchu tela a pod.) |
|--|--|

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ proporčne, tvarovo a perspektívne správne nakreslia videný priestor, ✓ proporčne a tvarovo správne nakreslia a postavu podľa modelu, ✓ proporčne a tvarovo správne vymodelujú postavu podľa modelu, ✓ zvolia výtvarné vyjadrovacie prostriedky na docielenie výrazu, | kresliarske pamäťové cvičenia(postavy, situácie, predmety) výraz linky kresliarska štúdia interiéru a exteriéru – dôraz na perspektívu, proporcie a vyjadrenie vzdialenosti štúdie postavy podľa modelu s dôrazom na proporcie (2D, 3D) fotografická reportáž |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ formálne vyjadria vlastný nápad a myšlienku, | rekonštrukcia neúplného obrazu vzťah organické verzus anorganické - výtvarné, dizajnérske a architektonické vyjadrenie vzťahu dizajn a architektúra - antropomorfné, zoomorfné a fytomorfné inšpirácie vzťah poriadku a chaosu – výtvarné a architektonické vyjadrenie výtvarné vyjadrenie abstraktných pojmov výtvarné vyjadrenie formálnej odlišnosti – variácií toho istého motívu (napr. figurálna kompozícia) v rozličných kontextoch |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ pomenujú hlavné znaky a typické diela umenia inštalácie, ✓ pomenujú hlavné znaky a typické diela umenia akcie, ✓ vyjadrujú sa v zvolenom štýle moderného umenia, ✓ slovne sformulujú svoj výtvarný zámer, | <p>umenie inštalácie –ukážky a návrh inštalácie pre konkrétny priestor (in situ) happening, event alebo performancia (napr. reakcia na spoločenskú udalosť, vymyslený rituál ...) súčasná architektúra - inšpirácie tvaroslovím vybranej stavby experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom) výtvarná reakcia (interpretácia, intervencia, rekonpozícia, kópia a pod.) na vybrané výtvarné, dizajnérske alebo architektonické dielo vybrané témy dejín umenia: byzantské, ranokresťanské, románske a gotické umenie</p> |

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvorivo, výtvarne vyjadrujú vybrané podnety z oblasti prírodovedných, spoločenských alebo humanitných predmetov, | <p>výtvarné reakcie na vybrané podnety z rôznych predmetov(histórie, geografie, matematiky...) návrh kostýmov pre vybrané divadelné, alebo filmové postavy návrh scény pre vybranú divadelnú hru</p> |

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Žiaci na konci 8. ročníka I. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ použijú zvolené výtvarné vyjadrovacie prostriedky podľa | <p>štúdiá pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny) plastika - forma a odliatok</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| vlastného tvorivého zámeru, | počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie a pod.) vlastnej maľby, kresby alebo fotografie počítačová animácia vlastnej kresby výtvarné vyjadrenie významových kontrastov (polarít) experimentovanie s kompozíciou na rôznych proporciách a tvaroch formátu (kresba, maľba alebo fotografia) jazyk architektúry: návrhy stavieb rôznych funkcií |
|-----------------------------|--|

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ nakreslia videný predmet, alebo postavu v proporčnej a tvarovej zhode s videnou skutočnosťou, ✓ proporčne a tvarovo správne zobrazia postavu v rôznych polohách a v skratke, | kresliarske pamäťové cvičenia(postavy, situácie , predmety) štúdie predmetov a prírodnín štúdia figúry v rôznych polohách, v skratke (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz) štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie) možnosti tieňovania a šrafovania štúdie kolorovanie štúdie fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia) videoreportáž (výber témy, vystihnutie udalosti) |

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ formálne vyjadria nápad ,alebo myšlienku, ✓ tvorivo spracujú vlastné témy v zvolenom médiom a zvolenou technikou, ✓ sloвне vyjadria svoj výtvarný zámer, | výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie) inovatívny návrh dizajnu predmetu (napr. hudobného nástroja, nábytku, dopravného prostriedku...) novotvar – transformácia tradičného tvaru |

| | |
|--|---|
| | návrh vlastného písma(výrazový charakter písma, štylizáciu) iniciála návrh dizajnu vlastnej webovej stránky, alebo počítačová prezentácia vlastnej témy experimenty s výtvarnými prostriedkami |
|--|---|

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú typické znaky procesuálneho umenia, ✓ použijú zvolenú techniku tradičných remesiel, | <p>procesuálne umenie – ukážky a realizácia objektu, alebo obrazu (využitie biologických, chemických alebo fyzikálnych procesov) performancia dokumentovaná fotografickým, alebo video záznamom experimenty s vybranými technikami tradičných remesiel spoločná návšteva galérie, alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou výtvarná interpretácia vybraných výtvarných diel výtvarná interpretácia kultúrnej pamiatky časopisy a katalógy súčasného umenia vybrané témy dejín umenia: barokové, klasicistické, rokokové umenie a secesia</p> <p>literatúra, časopisy, internetové stránky z oblasti súčasného výtvarného umenia</p> |

Podnety z iných umení a oblastí poznania.

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne parafrázujú podnety prírodných vied, | <p>výtvarné spracovanie vybraných podnetov: chémie, fyziky, biológie vo väzbe na procesuálne umenie výtvarné stvárnenie rozmanitých hudobných foriem (napr. sonáta, fúga, džezová skladba, uspávanka, budíček, hudba k rôznym filmovým</p> |

| | |
|--|------------|
| | situáciám) |
|--|------------|

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <p>Žiaci na konci 9. ročníka I. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne reagujú na zadanú tému prostredníctvom zvoleného média a techniky, ✓ samostatne zvolia vyjadrovacie prostriedky na vyjadrenie svojho tvorivého zámeru, | <p>experimenty s vyjadrovacími prostriedkami alternatívne obsahy podľa orientácie žiaka: návrh, alebo model architektúry (exteriér, interiér) grafika – experimentovanie a transformácie grafického štočku fotografia – autorská séria fotografií autorské video animácia socha, alebo plastika maľba dizajnerský návrh, alebo model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy ...)</p> |

Zobrazovanie sveta

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ zobrazia predmety podľa skutočnosti i spamäti, ✓ použijú rôzne médiá na zobrazenie skutočnosti, | <p>kreslenie a modelovanie prírodniny , alebo predmetu štúdie portrétu (sadrová predloha, živý model) – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru) štúdie portrétu (sadrová predloha, živý model) – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť) fotografia (portrétu, predmetu, budovy ...) a študijná kresba podľa zhotovenej fotografie maľba, alebo plastika portrétu s dôrazom na proporcie a výraz</p> |

| | |
|--|----------------------------------|
| | výtvarné experimenty s portrétom |
|--|----------------------------------|

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných koncepcií

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ tvoria vlastné koncepcie, ✓ formálne a technicky realizujú vlastné koncepcie, ✓ uplatnia skúsenosti zo štúdia výtvarného odboru vo svojich samostatných výtvarných aktivitách (domácich prácach) | <p>návrh, alebo model architektúry (exteriér, interiér) grafika – experimentovanie a transformácie grafického štočku (napr. súťaž viacerých fáz upravovaného štočku, viacfarebná súťaž, tlač do podkladu – reprodukcie) fotografia – autorská séria fotografií dizajn – návrh a model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy ...)</p> |

Podnety výtvarného umenia

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, ✓ p hlavné tendencie moderného umenia a architektúry, ✓ orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení, ✓ rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru), ✓ dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela, | <p>spoločná návšteva galérie , alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou vybrané témy dejín umenia: impresionizmus, post-impresionizmus, fauvizmus, expresionizmus, kubizmus, futurizmus, dadaizmus, surrealizmus a abstraktné umenie časopisy o súčasnom výtvarnom umení, dizajne a architektúre výtvarné reakcie na rôzne výtvarné slohy, smery, štýly a rukopisy diskusie o hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení</p> |

| | |
|---|--|
| ✓ vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo, | |
|---|--|

Podnety z iných umení a oblastí poznania

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| ✓ výtvarne spracujú podnety a témy z oblasti verbálneho alebo číselného prejavu, | ilustrácia k vedeckej, náučnej literatúre, učebnici, k rôznym formám poézie a prózy a pod. (využitie rôznych médií, softvéru, fotoreportáže, videa a pod.) hľadanie vizuálneho ekvivalentu k rôznym slovných druhov hľadanie vizuálneho ekvivalentu k vybraných matematických postupov |

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Ziaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne tvoria v okruhu zvoleného média, ✓ výtvarne vyjadria vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepcie, ✓ verejne prezentujú výstupy svojej tvorby, | <p>cvičenia zamerané na vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy (sumarizácia poznatkov, experimentovanie) kresba, maľba a modelovanie podľa videnej skutočnosti posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti štylizračné variácie - experimentovanie s rôznymi štýlmi výrazové variácie - experimentovanie s rôznymi výrazmi kombinácie a experimenty s technikami tvorivé operácie s motívom (námetom) vyjadrenie vlastných koncepcií vo vybraných médiách konfrontácie artefaktov (témy, motívu, žánru) vytvorených v rôznych médiách individuálne tvorivé úlohy chronológia dejín umenia : porovnávanie historických slohov</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ slovne si obhája koncepciu i realizáciu svojho diela (myšlienku, námet, formálne a technické riešenie, voľbu média), ✓ experimentujú s technickými a formálnymi riešeniami v zvolenom médiu, | <p>zobrazenie videnej skutočnosti v zvolenom médiu (dôraz na výstavbu, proporcie, formu a štýl spracovania a výraz) posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu experimenty so zobrazením videnej skutočnosti štylizračné variácie zobrazenia skutočnosti v zvolenom médiu vyjadrenie vlastných koncepcií v kontexte zvoleného média individuálne tvorivé úlohy literatúra a časopisy o súčasnom umení vybrané témy dejín umenia : moderné umenie 1. pol. 20. stor.</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <p>Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v dejinách výtvarného umenia (historické slohy, moderné - izmy), ✓ rozlišujú aktuálne tendencie súčasného umenia, ✓ oceňujú významné múzeá umenia a galérie zamerané na prezentáciu aktuálnych tendencií umenia, ✓ rozlišujú odborné časopisy v okruhu vizuálnych umení, | <p>štúdia videnej skutočnosti vo zvolenom médiu a variácia jej technického spracovania kópia umeleckého diela vo zvolenom médiu (totožnosť s médiom originálu) kópia umeleckého diela v inom médiu, v akom je vytvorený originál tvorivé úlohy na zadané témy samostatná tvorba žiaka, diskusie o „domácich“ prácach individuálne tvorivé úlohy podľa zamerania žiaka inštalácia výstavy literatúra a časopisy o súčasnom umení</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadrujú svoje estetické názory, | <p>individuálne tvorivé úlohy kópia detskej výtvarnej práce (podľa možnosti vlastnej práce žiaka z najnižších ročníkov štúdia, alebo z detstva)</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>✓ diskutujú o súčasnom umení,</p> | <p>konceptuálne dielo, konceptuálny dizajn, alebo architektúra záverečná práca - cyklus záverečných prác možnosti verejnej prezentácie umeleckých diel písomné – koncepčné a teoretické zdôvodnenie záverečnej práce (vyjadrenie vzťahu práce absolventa k súvislostiam súčasného umenia, resp. myslenia o umení) diskusia o umení v kontexte diskusií k záverečnej práci</p> |
|--------------------------------------|---|

ŠTÚDIUM II. STUPŇA ROZŠÍRENÉHO VYUČOVANIA

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne tvoria v okruhu zvoleného média, ✓ výtvarne vyjadria vizuálnu realitu prostredníctvom kresby, ✓ výtvarne vyjadria svoje nápady a koncepcie prostredníctvom zvoleného média a techniky, ✓ prezentujú výstupy svojej tvorby na verejnosti, | <p>vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy (aplikovanie a experimenty) kresba, maľba a modelovanie podľa videnej skutočnosti posuny a transformácie skutočnosti (rôzne médiá) experimenty s rôznymi štýlmi – štýlizácia variácie experimenty s výrazom – výrazové variácie experimenty s rôznymi technikami – kombinované techniky tvorivé operácie s motívom (námetom) vyjadrovanie vlastných koncepcií vo vybraných médiách konfrontácie artefaktu (témy, motívu, žánru ...) vytvoreného v rôznych médiách individuálne zadania chronológia dejín umenia (porovnávanie historických slohov - historické podmienky, základné znaky, kľúčové architektonické a umelecké typy, pamiatky, diela ...)</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|-------------------|-------------------|
|-------------------|-------------------|

| <p>Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ obhajujú koncepciu i realizáciu svojho diela (myšlienku ,námet, formálne a technické riešenie, voľbu média), ✓ preskúmajú možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, | <p>zobrazenie videnej skutočnosti v okruhu zvoleného média (dôraz na výstavbu, proporcie, formu a štýl spracovania a výraz) posun a transformácia skutočnosti v okruhu zvoleného média experimenty so zobrazením videnej skutočnosti štylizácia skutočnosti v okruhu zvoleného média vyjadrovanie vlastných koncepcií vo vybraných médiách individuálne zadania chronológia dejín umenia (historické umenie, architektúra, dizajn a moderné umenie 1. pol. 20. stor.)</p> |
|--|---|
| <p>Výkonový štandard</p> | <p>Obsahový štandard</p> |
| <p>Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ prezentujú vlastný názor na diela vizuálneho umenia, ✓ diskutujú o dejinách výtvarného umenia (historické slohy, moderné -izmy), ✓ rozlíšia aktuálne tendencie súčasného umenia, ✓ vyberú najvýznamnejšie múzeá umenia a galérie zamerané na prezentáciu aktuálnych tendencií umenia, ✓ odporúčia odborné časopisy v okruhu vizuálnych umení, | <p>štúdiá videnej skutočnosti v zvolenom médiu(variácie technického spracovania) kópia umeleckého diela v zvolenom médiu (totožné s médiom originálu) kópia umeleckého diela v inom médiu, ako je vytvorený originál individuálne zadania na konkrétnu tému samostatná tvorba žiaka diskusia o „domácich“ prácach inštalácia výstavy diskusia o tvorbe spolužiakov štúdiom literatúry a časopisov o súčasnom umení, architektúre, dizajne (podľa zamerania žiaka) chronológia dejín umenia – dôraz na aktuálne dianie vo svete aj na Slovensku (výstavy, osobnosti, diela, aktuálne tendencie)</p> |
| <p>Výkonový štandard</p> | <p>Obsahový štandard</p> |
| <p>Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa rozšíreného vyučovania:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ obhajujú vlastné estetické názory, | <p>individuálne zadania kópia detskej výtvarnej práce (podľa možnosti vlastnej práce žiaka z najnižších ročníkov štúdiá, alebo z detstva)</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>✓ diskutujú o súčasnom umení,</p> | <p>konceptuálne dielo (resp. konceptuálny dizajn, architektúra) záverečná práca (príp. cyklus prác) možnosti prezentácie umenia (prezentácia záverečnej práce na verejnosti) konceptné a teoretické zdôvodnenie východísk tvorivého procesu (vyjadrenie vzťahu práce absolventa k súvislostiam súčasného umenia, resp. myslenia o umení) panelové diskusie o umení – verejné prezentácie (diskusia k záverečnej práci)</p> |
|--------------------------------------|--|

ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|--|--|
| <p>Absolventi 1. ročníka štúdia pre dospelých:</p> <p>✓ navrhujú inovácie v technologických riešeniach v rozmedzí zvolených médií,</p> <p>✓ rozvíjajú si svoje vyjadrovacie schopnosti v okruhu zvoleného média a techniky,</p> | <p>individuálne zadania podľa výtvarnej orientácie na zvolené médium rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média) konfrontácie rôznych polôh štylizácie a autorského rukopisu (podľa zvoleného média) zadania na cieľavedomé používanie vyjadrovacích prostriedkov zadania na zdokonaľovanie techniky realizácia vlastných výtvarných koncepcií chronológia dejín umenia – moderné a súčasné umenie</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Absolventi 2. ročníka štúdia pre dospelých:</p> <p>✓ samostatne tvoria v rozmedzí zvoleného média, alebo koncepcne prepájajú viaceré médiá,</p> | <p>individuálne zadania podľa výtvarnej orientácie a zvoleného média rozvoj štylizácie, rukopisu, osobného štýlu (podľa zvoleného média) rôzne polohy štylizácií a autorských rukopisov (podľa zvoleného média) zdokonaľovanie formálnych riešení zdokonaľovanie technických riešení realizácia vlastných výtvarných koncepcií</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>možnosti verejnej prezentácie umenia - inštalácia výstavy galerijná animácia – sprostredkovanie umenia chronológia dejín umenia – súčasné umenie</p> |
|--|---|

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|--|
| <p>Absolventi 3. ročníka štúdia pre dospelých:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadria uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre, ✓ obhajujú svoje estetické názory, | <p>zadania podľa výtvarnej orientácie klienta na médium laborovanie s odlišnými polohami umenia zdokonaľovanie techník realizácia vlastných výtvarných koncepcií galerijná animácia – sprostredkovanie umenia, diskusia o tvobe vystavujúcich autorov možnosti verejnej prezentácie umenia - inštalácia výstavy študijnej skupiny chronológia dejín umenia – dôraz na aktuálne dianie vo svete aj na Slovensku (výstavy ,osobnosti, diela, aktuálne tendencie) technologická literatúra a časopisy o súčasnom umení, dizajne a architektúre</p> |

| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
|---|---|
| <p>Absolventi 4. ročníka štúdia pre dospelých:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne sa zúčastňujú na kultúrnom dianí mesta a regiónu, ✓ poznajú odborné časopisy v okruhu vizuálnych umení, ✓ poznajú aktuálne tendencie súčasného umenia, ✓ verejne diskutujú o súčasnom umení. | <p>realizácia vlastných výtvarných koncepcií diskusie o umení – verejné prezentácie (diskusie o výtvarných koncepciách, obhajoba názorov a pod...) panelové diskusie o umení – verejné prezentácie (diskusia k záverečnej práci) galerijná animácia – vlastná animácia –program pre verejnosť možnosti verejnej prezentácie umenia – realizácia vlastnej, alebo pracovnej výstavy klienta</p> |

RÁMCOVÉ UČEBNÉ PLÁNY

| | | |
|----------------------------------|--|----------------------------|
| Učebný plán číslo | | |
| Stupeň vzdelávania | Prípravné štúdium: | |
| Študijné zameranie | výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova | |
| Vek | je určené žiakom prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky | |
| Dĺžka štúdia | najviac 2 roky | |
| Počet žiakov v skupine | 3 – 5 | |
| Ročník | 1. | 2. |
| Počet hodín týždenne | 2 x 45 minút (1x týždenne) | 2 x 45 minút (1x týždenne) |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 2 | 2 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 66 | 66 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; je organizované formou hravých výtvarných činností sprostredkujúcich poznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov a materiálov v spojení so spontánnym sebavyjadrovaním. | |

Z prípravného ročníka žiak postupuje priamo do prvého ročníka.

Výtvarný odbor - základná umelecká škola

| | | | | |
|----------------------------------|--|----|----|----|
| Učebný plán číslo | | | | |
| Stupeň vzdelávania | Prvá časť I. stupňa základného štúdia: primárne umelecké vzdelanie | | | |
| Študijné zameranie | výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova | | | |
| Vek | žiaci 1. až 4. ročníka ZŠ | | | |
| Dĺžka štúdia | najviac 4 roky | | | |
| Počet žiakov v skupine | 6 – 10 | | | |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Počet hodín týždenne | 3 x 45 minút (1x týždenne) | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; je orientované na experimentovanie (materiálno-technické, s vyjadrovacími prostriedkami), uplatnenie fantázie a predstavivosti žiaka, na prekonávanie schém zobrazovania a myslenia a na podpore vlastných žiakových riešení na úrovni obsahu i formy; vo vyučovaní je povinne zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny (kresba, maľba, grafika, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie); primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i súčasné umenie | | | |
| Absolvovanie štúdia | Prvá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ je ukončená záverečnou výstavou prác žiakov. | | | |

Výtvarný odbor - základná umelecká škola

| | | | | | |
|----------------------------------|--|----|----|----|----|
| Učebný plán číslo | | | | | |
| Stupeň vzdelávania | Druhá časť I. stupňa základného štúdia: nižšie sekundárne umelecké vzdelanie | | | | |
| Študijné zameranie | výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova – špecializácia na určitý druh vizuálneho umenia , médium , alebo disciplínu | | | | |
| Vek | žiaci 5. až 9. ročníka ZŠ | | | | |
| Dĺžka štúdia | najviac 5 rokov | | | | |
| Ročník | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| Počet hodín týždenne | 3 x 45 minút (1x týždenne) | | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom činností žiaka; je orientované na experimentovania s technikami, materiálmi, vyjadrovacími prostriedkami, témami v nižších ročníkoch cez štúdie (vecné, aspektové, analyticko-syntetické) k samostatnej operatívnej tvorby žiaka; vo vyučovaní je povinne zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny (kresba, maľba, grafika, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animácia) – proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov; žiakom sú priebežne sprostredkované poznatky o súčasnom výtvarnom umení, dizajne a architektúre; | | | | |
| Absolvovanie štúdia | Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ je ukončená záverečnou výstavou prác žiakov. | | | | |

Výtvarný odbor - základná umelecká škola

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| Učebný plán číslo | | | | | |
| Stupeň vzdelávania | Rozšírené štúdium I. stupňa základného štúdia | | | | |
| Študijné zameranie | výtvarný odbor ZUŠ | | | | |
| Vek | žiaci 5. až 9. ročníka ZŠ | | | | |
| Dĺžka štúdia | najviac 5 rokov | | | | |
| Ročník | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| Počet hodín týždenne | 6 x 45 minút (s možnosťou deliť na 2x týždenne) | | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 198 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; rozšírené vyučovanie umožňuje žiakom pracovať na vyučovacích obsahoch ISCED 2B s väčšou časovou dotáciou, rozšírenej a prehĺbenej forme; časť vyučovacích hodín je možné vymedziť na špecializovaný kurz venovaný niektorému médiu alebo technike; viac času je venovaného na spoznávanie moderného a súčasného umenia | | | | |
| Absolvovanie štúdia | Rozšírené štúdium I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje záverečnou výstavou prác žiakov a písomnou interpretáciou týchto prác. | | | | |

Poznámka: Vyučovanie je možné realizovať v celku , alebo ho rozčleniť na dve vyučovania týždenne po 3 hodinách

Výtvarný odbor - základná umelecká škola

| | | | | |
|----------------------------------|---|----|----|----|
| Učebný plán číslo | | | | |
| Stupeň vzdelávania | II. stupeň základného štúdia | | | |
| Študijné zameranie | výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova zameraná na samostatnú tvorbu | | | |
| Vek | žiaci 1. až 4. ročníka stredných škôl | | | |
| Dĺžka štúdia | najviac 4 roky | | | |
| Počet žiakov v skupine | 6 – 10 | | | |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Počet hodín týždenne | 3 x 45 minút (1x týždenne) | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; štúdium je zamerané na výtvarnú profiláciu žiaka na určitú oblasť vizuálnych umení, na médium alebo disciplínu; dôraz je kladený na tvorbu vlastných konceptov a ich realizáciu; súbežne žiaci spoznávajú aktuálne tendencie umenia a jeho teoretickú a kritickú reflexiu. | | | |
| Absolvovanie štúdia | II. stupeň základného štúdia je ukončený absolventskou prácou a stručným písomným zdôvodnením vlastnej koncepcie (na 1 stranu A4), ktorú spolu s prácou žiak vystaví na absolventskej výstave. | | | |

Výtvarný odbor - základná umelecká škola

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----|-----|-----|
| Učebný plán číslo | | | | |
| Stupeň vzdelávania | Rozšírené štúdium II. stupňa základného štúdia | | | |
| Študijné zameranie | výtvarná výchova zameraná na samostatnú tvorbu a príprava na ďalšie štúdium výtvarnej profesie | | | |
| Vek | žiaci 1. až 4. ročníka stredných škôl | | | |
| Dĺžka štúdia | 5 rokov | | | |
| Počet žiakov v skupine | | | | |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Počet hodín týždenne | 6 x 45 minút (s možnosťou deliť na 2x týždenne) | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; rozšírené vyučovanie umožňuje žiakom pracovať na vyučovacích obsahoch druhého stupňa s väčšou časovou dotáciou, v rozšírenej a v prehĺbenej forme; žiaci sa môžu špecializovať na vybrané médium alebo disciplínu; zvláštna pozornosť je venovaná individuálnej príprave na ďalšie štúdium – po výtvarnej i teoretickej stránke . | | | |
| Absolvovanie štúdia | Rozšírené štúdium II. stupňa základného štúdia je ukončené absolventskou prácou a stručným písomným zdôvodnením vlastnej koncepcie (na 1 stranu A4), ktorú spolu s prácou žiak vystaví na absolventskej výstave. | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|----|----|----|
| Učebný plán číslo | | | | |
| Stupeň vzdelávania | Štúdium pre dospelých | | | |
| Študijné zameranie | výtvarná výchova zameraná na samostatnú tvorbu a záujmovú činnosť, príp. na ľudovo-umeleckú činnosť | | | |
| Vek | dospelí klienti po ukončení školskej dochádzky | | | |
| Dĺžka štúdia | najviac 4 roky | | | |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Počet hodín týždenne | 6 x 45 minút (s možnosťou deliť na 2x týždenne) | | | |
| Spolu vyučovacích hodín týždenne | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Spolu vyučovacích hodín ročne | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Charakteristika vyučovania | vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností klienta; vyučovanie umožňuje rozvíjať umelecké zámery, zdokonaľovať sa v technikách a vo výtvarnom vyjadrení; predpokladá sa špecializovaný záujem o vybrané médium, výtvarnú alebo remeselnú disciplínu; zvláštna pozornosť je venovaná spoločným diskusiám a reflexii diania na aktuálnej výtvarnej scéne | | | |
| Absolvovanie štúdia | Štúdium pre dospelých sa ukončuje individuálnou výstavou každého absolventa. | | | |

FORMY PRAKTICKEJ VÝUČBY

Vyučovanie je individuálne alebo skupinové. Skupinové vyučovanie vedie učiteľ s kvalifikáciou podľa vyhlášky MŠ SR č. 437/2009 ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobité kvalifikačné požiadavky na jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Ak to podmienky školy umožňujú, vyučovanie jednej skupiny je možné rozdeliť medzi viacerých učiteľov podľa vyučovaných médií , alebo disciplín.

VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom je slovenský jazyk.

POVINNÉ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní môže viesť pedagogický pracovník, ktorý spĺňa aktuálnou legislatívou upravené kvalifikačné predpoklady.

POVINNÉ MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ ZABEZPEČENIE

Výtvarný odbor na ZUŠ musí spĺňať nasledovné požiadavky priestorovej, technickej, technologickej, prístrojovej a materiálnej vybavenosti:

Základné učebné priestory pre praktické vyučovanie - na základe špecifík a požiadaviek odboru výtvarného odboru na ZUŠ sú pre praktické vyučovanie realizované formou praktických výtvarných činností nevyhnutné základné učebné priestory uvedené v Normatívne priestorovej, materiálnej a prístrojovej vybavenosti pre výtvarný odbor ZUŠ.

Kvalitnejšiu výučbu vo výtvarnom odbore na ZUŠ umožní zriadenie odporúčaných nadštandardných učebných priestorov pre zabezpečenie teoretického a praktického vyučovania s odporúčaným nadštandardným vybavením. Odporúčané nadštandardné učebné priestory zriaďuje škola na základe vlastných priestorových a ekonomických možností. Odporúčané nadštandardné vybavenie učebných priestorov slúži na skvalitnenie výučby vzhľadom na podmienky a možnosti školy.

Vyučovanie výtvarného odboru vyžaduje samostatný priestor (učebňu alebo ateliér), ktorý je prispôsobený plošným a priestorovým výtvarným činnostiam (stoly a/alebo stojany na maľovanie a modelovanie, stoličky). Musí byť dostupný prívod teplej a studenej vody a zabezpečená možnosť umývania používaného náčinia. Priestor musí byť dostatočne osvetlený denným a zodpovedajúcim umelým osvetlením. Treba počítať s určitou mierou znečistenia zariadenia učebne v dôsledku používania rozmanitých materiálov a techník.

Je potrebný samostatný priestor na skladovanie materiálu a archivovanie žiackych prác.

Pre vyučovanie obsahov multimediálneho umenia – fotografie, videa, animácie a počítačovej grafiky musí byť pracovisko vybavené zodpovedajúcim počtom počítačov (najmenej 1 počítač na 2 žiakov v skupine) s príslušným softvérom, kamerou a fotoaparátom.

Na prezentáciu ukážok výtvarného umenia je pracovisko vybavené dátaprojektorom (príp. veľkým monitorom)*.

(*pozn. je potrebné tolerovať, že školy sa na tieto technológie do vybavujú postupne)

Ďalšie vybavenie (keramická pec, sadrovňa, modelovňa ...) nie je povinné, umožňuje však plňšiu realizáciu technologickej stránky vyučovania.

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI UMELECKOM VZDELÁVANÍ

Pracovné priestory musia mať denné osvetlenie (vo večerných hodinách umelé osvetlenie približne zodpovedajúce dennému svetlu) a možnosť vetrania. Musia byť dostupné hygienické zariadenia. Pracovisko musí byť vybavené lekárničkou na ošetrovanie malých poranení pri výtvarných činnostiach. Pri práci so špecifickými nástrojmi (grafika, modelovanie, strihanie, rezanie ...) je potrebný osobný dohľad vyučujúceho.

OSOBITOSTI A PODMIENKY NA VÝCHOVU A VZDELÁVANIE DETÍ A ŽIAKOV S ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO – VZDELÁVACÍMI POTREBAMI , NAJmä MATERIÁLNE A PERSONÁLNE, VRÁTANE ŠPECIÁLNEJ KOMPENZAČNEJ , REHABILITAČNEJ, DIDAKTICKEJ A AUDIOVIZUÁLNEJ TECHNIKY VYŽADOVANEJ VZHLADOM NA PRÍSLUŠNÝ DRUH A STUPEŇ ZDRAVOTNÉHO POSTIHNUTIA.

Konkretizuje Časť E štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy.

ZÁSADY A PODMIENKY PRE VYPRACOVANIE ŠKOLSKÝCH VZDELÁVACÍCH PROGRAMOV

Konkretizuje Časť E štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy.